

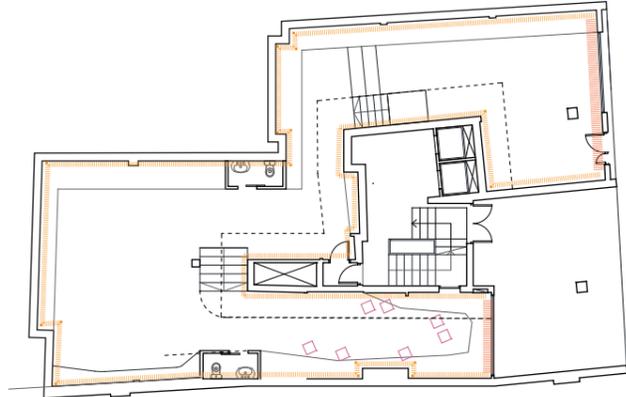
ESTRATEGIAS SOSTENIBLES

Nuestra apuesta las PASIVE HOUSE: la vivienda del futuro

1_Aislamiento térmico-acústico

VERIFIED PASIVEHAUSS SYSTEM

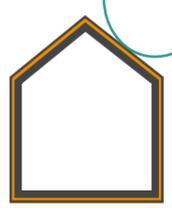
de 12 cm de espesor, embebidos en el mobiliario perimetral y 15 cm en fachadas. Se han empleado lana de roca y fibra de vidrio respectivamente, ambos materiales caracterizados por su propiedades sostenibles



5_Hermeticidad más eficiente

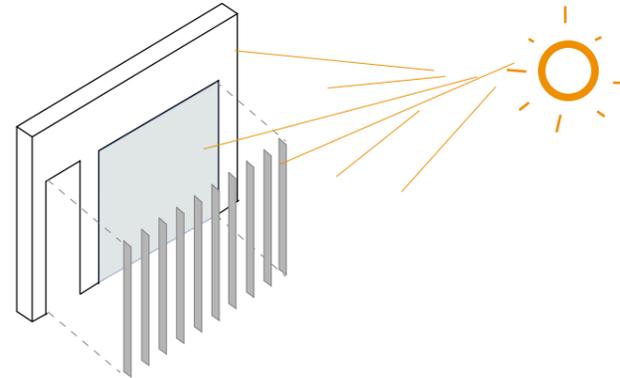
VERIFIED PASIVEHAUSS SYSTEM

Para evitar filtraciones de aire, polvo y la pérdida de calor serán necesario el sellado de los materiales y sus juntas empleados durante la construcción para garantizar un efecto de estanqueidad efectivo, eficiente y sostenible



6_Filtro solar

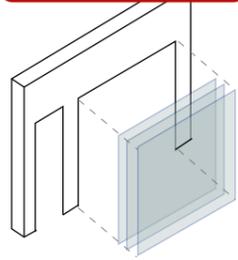
Se propone una celosía de acero en fachada que filtre los rayos del sol, además de conferir una imagen externa elegante. En el caso de Ferraz 66, al estar en planta baja, se ve ensombrecido por los edificios colindantes, sin embargo puede ser una buena estrategia exportable para otras Casas del Pueblo con mayor incidencia solar.



2_Ventanas y puertas de baja transmitancia térmica

VERIFIED PASIVEHAUSS SYSTEM

Acristalamiento triples que permitan reducir las pérdidas de calor principales en la vivienda, o en este caso la Casa del Pueblo



3_Sistemas de ventilación mecánica con recuperación de calor

VERIFIED PASIVEHAUSS SYSTEM

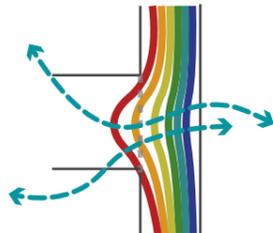
Que permite ventilar sin llegara a abrirse, recuperando el 80%-90% de la enegría interior. Gracias a este sistema es posible ventilar sin abrir las ventanas y el aire que entra se climatiza con el que sale, el cual cede energía.



4_Eliminación de puentes térmicos

VERIFIED PASIVEHAUSS SYSTEM

Pequeños puntos existentes en las juntas de materailes con diferentes caracteristicas que producen la interrupción de la continuidad de la capa aislante, generando una considerable pérdida de calor.



7_Iluminación indirecta

Mediante LED lineales de bajo consumo, encastrados en los armarios y los falsos techos, general iluminación indirecta óptima para el trabajo

8_Reducción del papel

Sóamente se utilizará el estrictamente necesario, eliminando todas las impresoras y dotando al local de los dispositivos digitales necesarios: proyectores interactivos , laptop o pantallas



8_Vegetación

Elemento de especial importancia que crea un ambiente más agradable visulamente y acogedor, evapotranspira reduciendo la temperatura ambiente y aumentando la humedad e incluso purificando las condiciones del aire

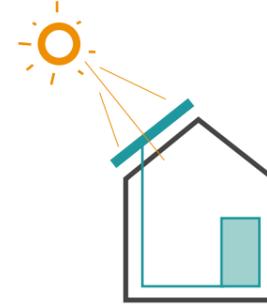


OTRAS SOLUCIONES

Ferraz 66 esta sujeto a un conjunto de condicionens inherentes al emplazamiento en el que se sitúa. Sin embargo entendemos que el resto de Casas del Pueblo no cumplirán con todas estas particularidades, o bien, presentaran otras diferentes. En este punto exponemos otros condicionantes que podría darse futuras localizaciones.

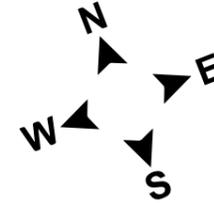
A_Aprovechamiento de energía solar

En viviendas o locales con acceso a terrazas a espacios ajardinados. Mediante el empleo de placas solares fotovoltaicas, que además están subvencionadas en un 30%



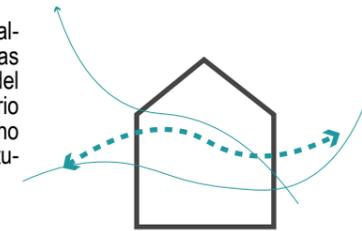
B_Orientación y clima

Un punto que pasa desapercibido en nuestro proyecto al situarse en planta baja y estar ensombrecido por la alta densidad edificatoria de la ciudad. En otra situación se podría condicionar la disposición de los espacios interiores a su orientación.



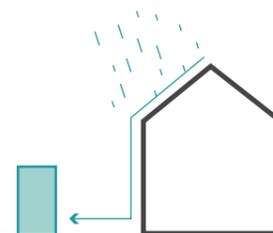
C_Ventilación cruzada

Facilita la renovación del aire naturalmente mediante la apertura de ventanas o vanos en diferentes fachadas del edificio. En nuestro caso no es necesario puesto que los sistemas de retorno permiten la renovación sin tener aperturas al exterior.



D_Reutilización del agua de la lluvia

A través de un sistema de recogida de aguas que canalice el agua de la lluvia hasta la los "planters" y la vegetación. De este manera se estima un ahorro de agua de hasta el 30% en zonas con climas lluviosos



CATÁLOGO DE MATERIALES

Los materiales empleados has sido seleccionados por sus caracteísticas sostenibles

MADERA OSB

Motivo: Material sostenible y reciclable. Compuesto por virutas de maderas reutilizadas.

Objeto: Muro equipado y puertas.



LANA DE ROCA

Motivo: Material 100% natural, sostenible y ecológico, reductor del consumo de energía por su baja transmitancia

Objeto: Aislamiento térmico en paredes y fachadas



FIBRA DE VIDRIO

Motivo: Fibras naturales de alta densidad que absorben vibraciones acústicas

Objeto: Aislamiento acústico en tabiques y medianeras



MICROCEMENTO

Motivo: Cemento pulido que aporta continuidad al pavimento. Sostenible puesto que mantiene la capa de compresión actual sin producir escombros

Objeto: Pavimentación y graderíos



ACERO

Motivo: Con una tasa de recuperación del 98% el acero se considera el material más sostenible en construcción.

Objeto: Muro equipado y puertas.



PIGMENTOS NATURALES

Motivo: Obtenidos directamente de elemntos naturales, sin procesados, ni residuos generados

Objeto: Muro equipado y puertas.

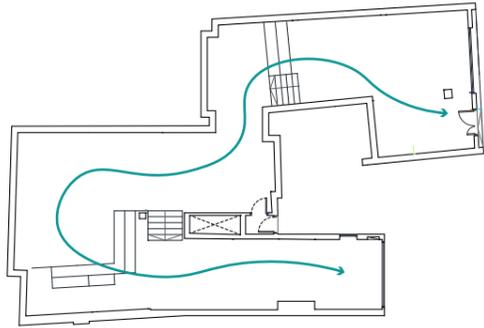


ESTRATEGIAS PROGRAMÁTICAS Y ESPACIALES

El programa lo da el tiempo

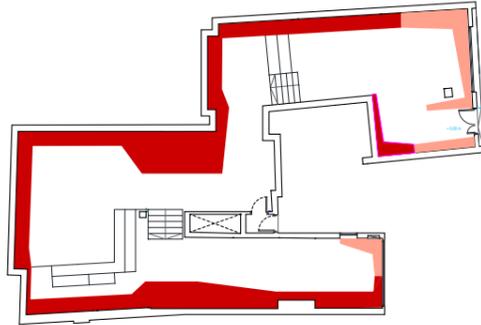
1_Liberación del espacio

Se eliminan las barreras arquitectónicas, como tabiques, primando la continuidad espacial



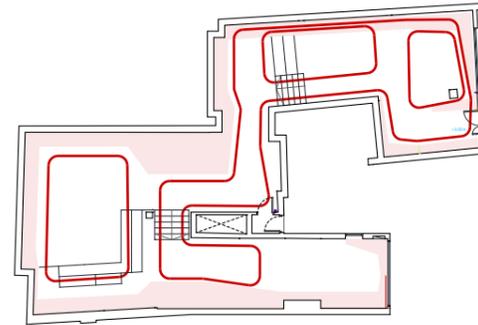
2_Muro equipado

Envolviendo el interior del local, se propone un mobiliario que integra los aseos, el almacenaje, zonas estanciales y permite liberar el espacio central, para hacerlo más flexible.



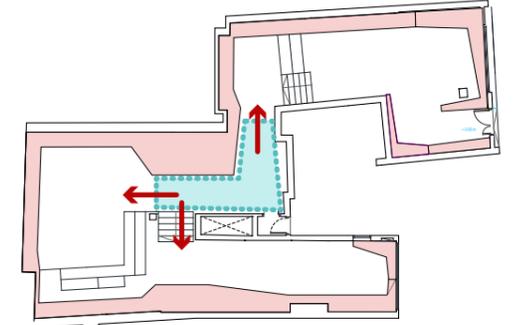
3_Raíles

En lugar de introducir barreras se crea una arquitectura suspendida y ligera que en caso de necesidad genera diferentes ambientes y separaciones visuales para mayor privacidad.



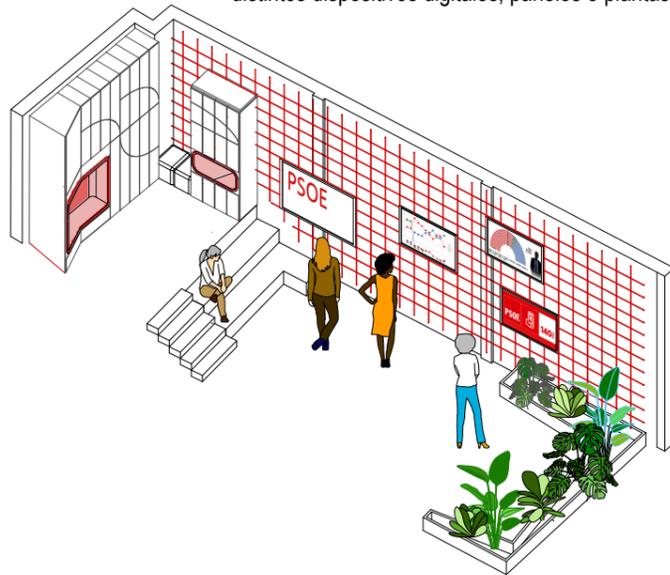
4_Eliminación de circulaciones

Se eliminan los pasillos y circulaciones longitudinales, limitando estas a un espacio central que distribuye los accesos a las salas y que funciona como núcleo húmedo (cocina + WC accesible).



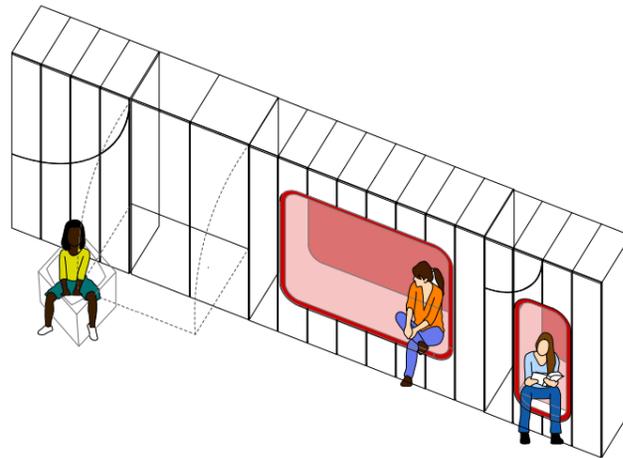
5_Soporte configurable

La entrada es el espacio más simbólico, con lo cual planteamos una retícula fácilmente configurable, que actúa como soporte expositivo de distintos dispositivos digitales, paneles o plantas.



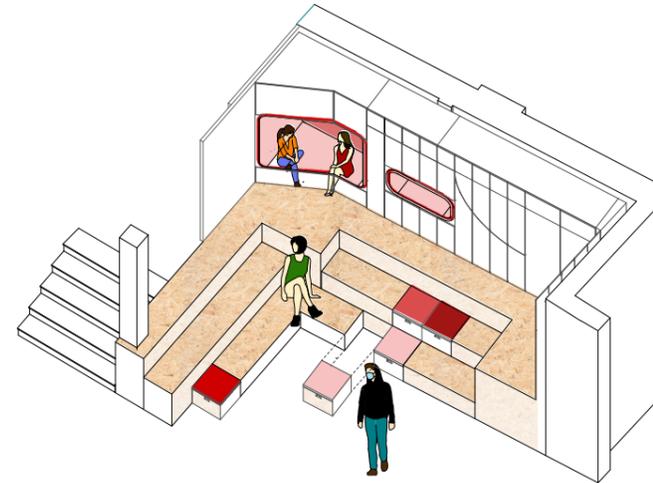
6_Mobiliario modular

El muro equipado es modular como estrategia aplicable no solo a Ferraz 66 sino extrapolable a cualquiera de las Casas del Pueblo del país.



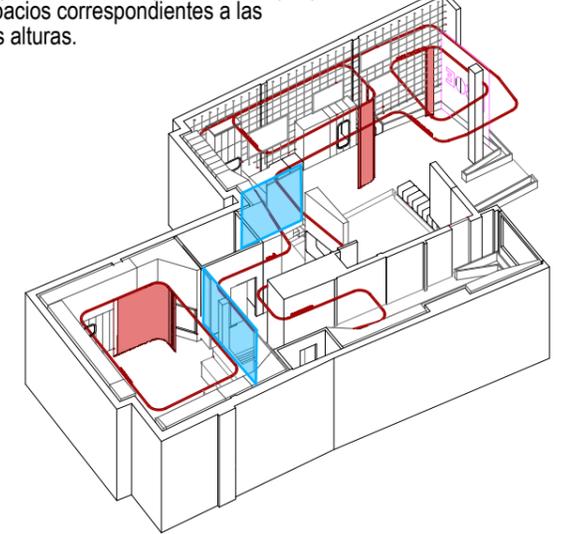
7_Graderíos

Lo que "a priori" parece un inconveniente se aprovecha como una oportunidad de proyecto. Se aprovechan los desniveles para integrar unas pequeñas gradas que maximizan el uso de los espacios.



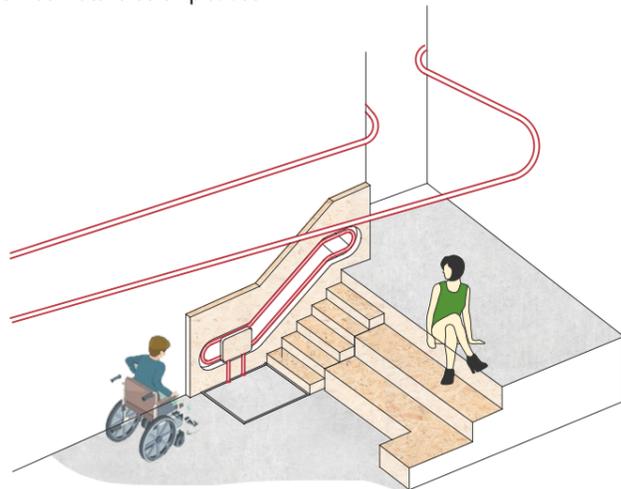
8_Flexibilidad espacial

Aunque la propuesta prioriza el espacio colectivo, entendemos que hay situaciones en las que se necesita más privacidad, por lo que se proponen unos tabiques móviles que permiten delimitar 3 espacios correspondientes a las tres alturas.



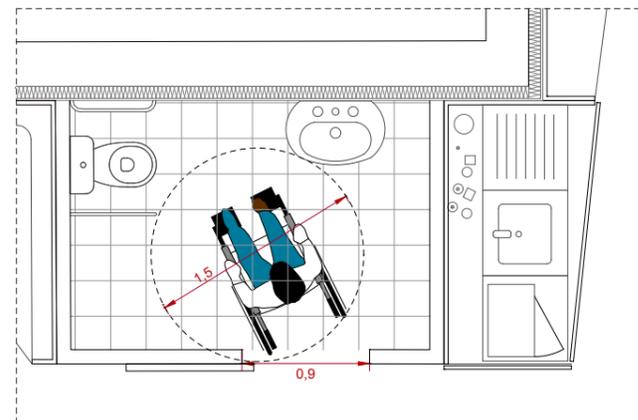
9_Sistema integrado de accesibilidad

Frente a sistemas genéricos, se opta por un diseño integrado en la propuesta: una plataforma móvil enrasada con el suelo y con su rail revestido con los materiales empleados



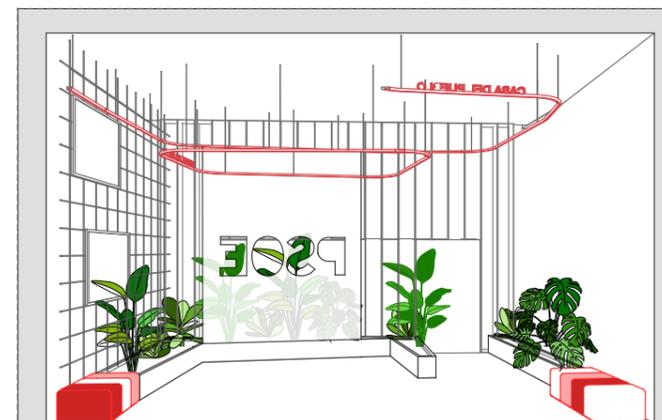
7_Aseo accesible

Se integra un baño adaptado ensanchando el muro equipado en la zona húmeda de distribución.



8_Zonas vegetales

En las zonas más cercanas a la fachada, donde se recibe mayor luz solar, se integran áreas vegetales que actúan tanto de elemento decorativo hacia el interior, como de tamiz natural como parte de la fachada, creando la imagen hacia el exterior.



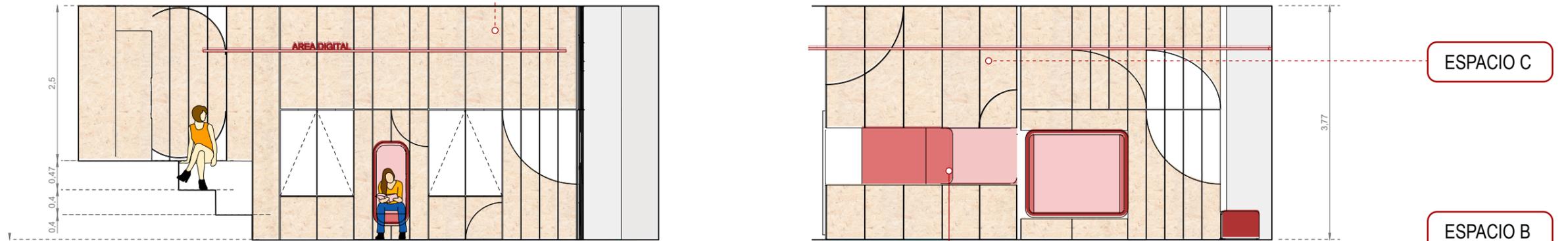
8_Identidad corporativa

Mediante el uso del color aplicado en los raíles y ciertas partes del mobiliario

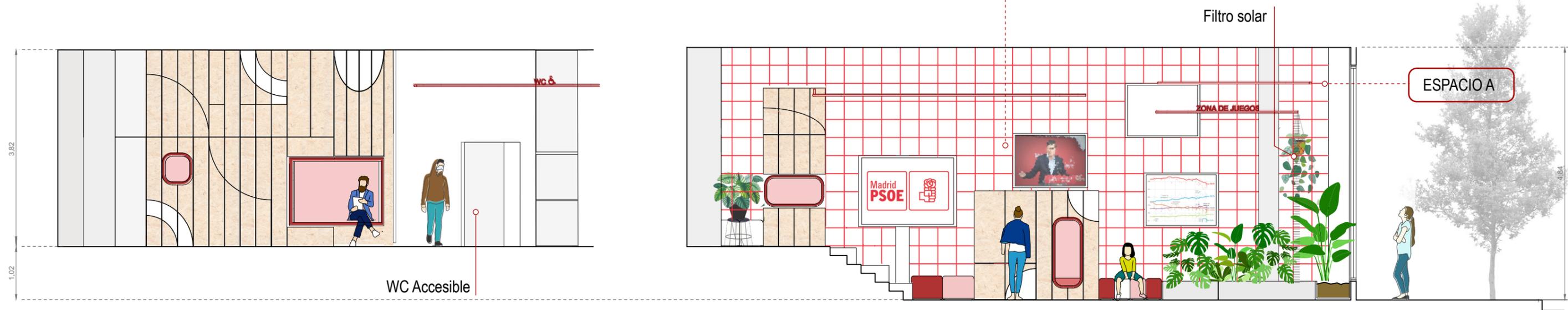


ALZADOS INTERIORES

Materialidad confortable para vestir el espacio



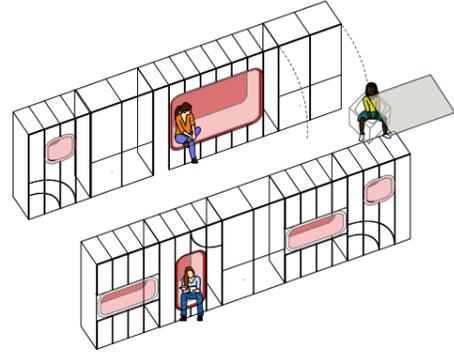
Cocina



MURO EQUIPADO. DISEÑO DE MOBILIARIO

Desde cabinas para el trabajo aislado hasta mesas abatibles que permiten liberar las zonas centrales para albergar cualquier tipo de evento social

DEFINICIÓN DEL SISTEMA MODULAR



TIPO 1_EL MÓDULO EXPORTABLE

Para facilitar su extrapolación a cualquier espacio, el sistema se dimensiona en base al ancho de un armario convencional: 60 cm.

Mediante distintas agrupaciones del módulo de 60, el mobiliario propuesto permite solucionar las diferentes demandas programáticas que se puedan dar en la Casa del Pueblo del s.XXI.

Desde cabinas para el trabajo aislado hasta mesas abatibles que permiten liberar las zonas centrales para albergar cualquier tipo de evento social

TIPO 2_EL MODULO DE DESCANSO

Pequeños "puf" de dimensiones variables y fácil movimiento. Constituyen la parte "blanda" de la propuesta, que permite habitar el plano horizontal creando áreas de dimensiones variables y usos lúdicos.

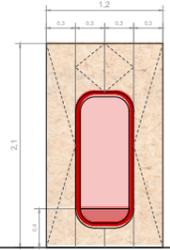
Modulados cada 30 cm, encajan en las partes bajas del armario para poder ser recogidos y liberar el espacio común.

TIPO 3_EL MÓDULO ESPECÍFICO

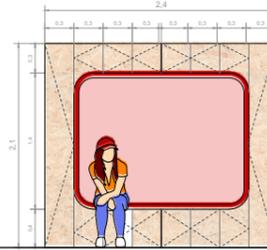
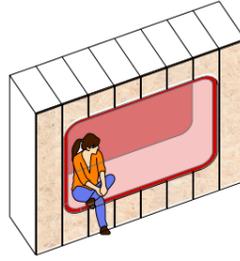
El tercero de los módulos es el que responde a las particularidades que distinguen a cada una de las Casas del Pueblo. Sería las piezas que hay que diseñar específicamente dependiendo de las condiciones arquitectónicas del lugar en el que se implantan.

En calle Ferraz 66 la estrategia de ocupación del muro equipado empieza disponiendo los módulos tipo 1, que constituyen el 80% de la superficie. Para absorber las irregularidades en la esquinas, se diseñan específicamente 4 módulos puntuales.

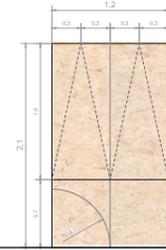
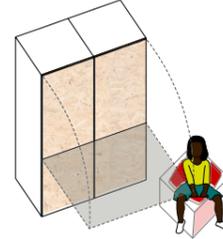
M1_CABINA



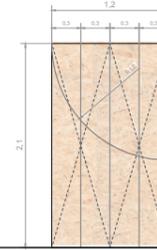
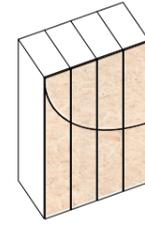
M2_CABINA DIBLE



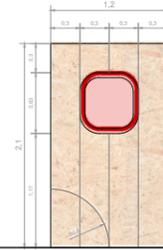
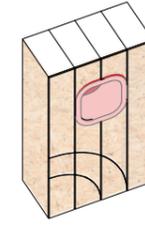
M3_MESA ABATIBLE



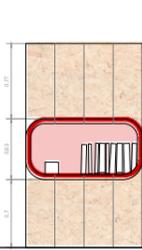
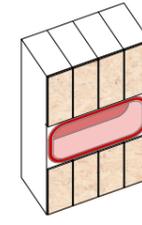
M4_ALMACENAJE



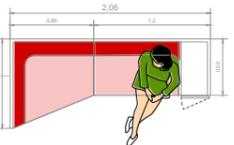
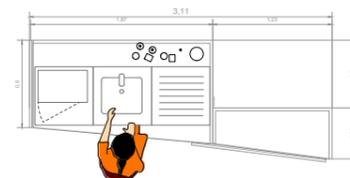
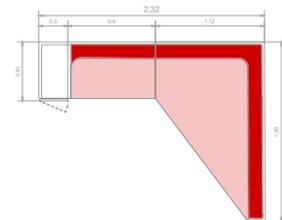
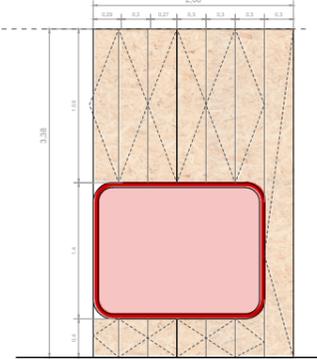
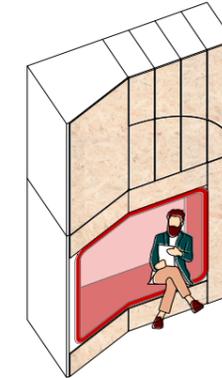
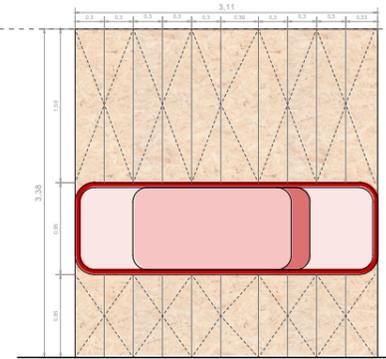
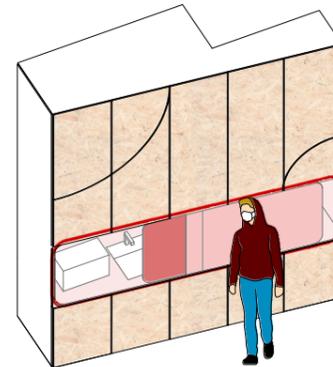
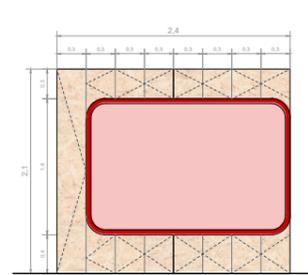
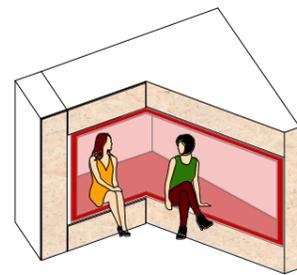
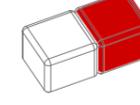
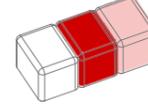
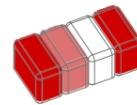
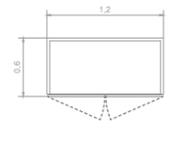
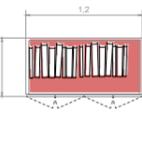
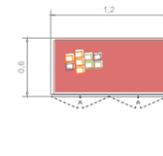
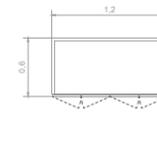
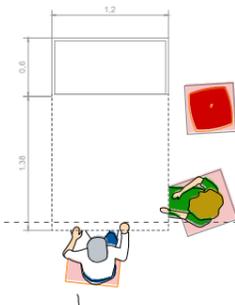
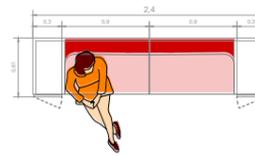
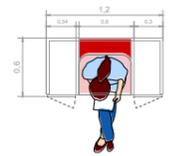
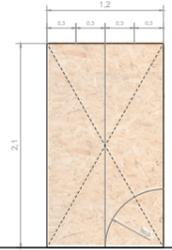
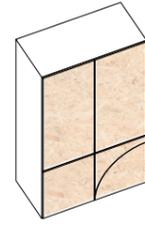
M5_EXPOSITIVO



M6_ENCIMERA



M7_ALMACENAJE DOBLE



DETECCIÓN DE PROBLEMÁTICAS Y CONDICIONANTES DE PROYECTO

EXCESIVA COMPARTIMENTACIÓN

No permite la flexibilidad espacial, reduciendo a un único uso cada una de las habitaciones. Además, no permite que haya continuidad visual entre las diferentes zonas, por lo que en la zona interior se pierde la posibilidad de que llegue algo de iluminación natural.

DIFERENCIAS DE COTA

El proyecto presenta tres zonas a cotas diferentes. La comunicación entre ellas se realiza por pequeñas escaleras que no se integran arquitectónicamente con el espacio, además suponen una barrera para la accesibilidad universal.

ESPACIO DE CIRCULACIONES DESAPROVECHADO

El local en planta se desarrolla en forma de U, y al estar tan compartimentado, se generan largas y estrechas zonas de paso inutilizadas para cualquier otro uso, perdiendo así gran parte de los m² aprovechables.

FALTA DE BAÑOS ACCESIBLES

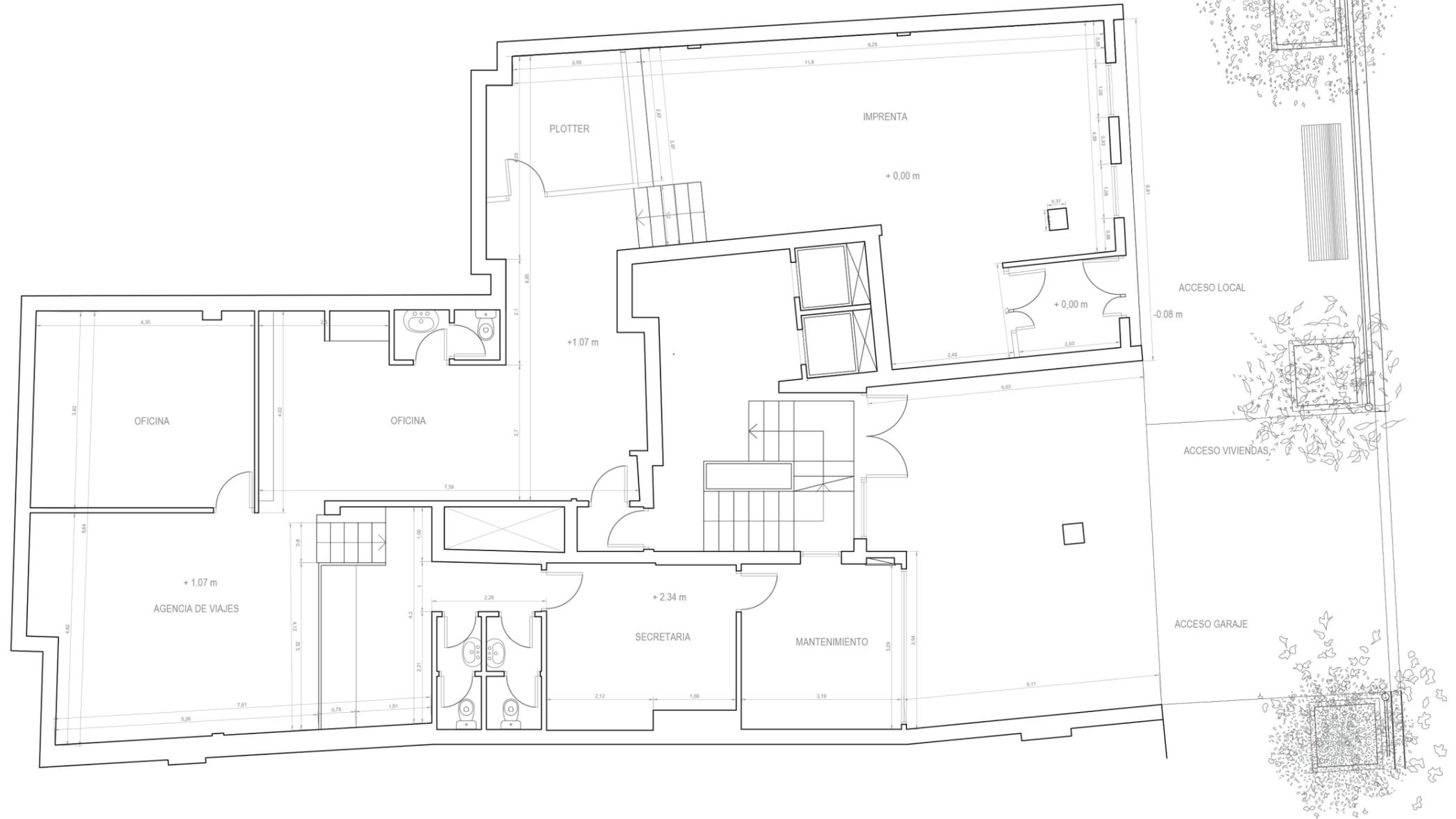
A pesar de existir tres baños en el proyecto actual, ninguno de ellos cumple las condiciones de accesibilidad universal. Además, están poco integrados en el espacio, generando pasos estrechos y barreras

FALTA DE ESPACIOS COLECTIVOS

La Casa del Pueblo debe ser ante todo, un espacio colectivo y abierto para todas las personas. En el proyecto actual, no existe suficiente espacio para desarrollar actividades comunes para un público más amplio

PLANTA ACTUAL

Para abordar el planteamiento proyectual se decide empezar por analizar el espacio existente, detectando problemáticas y oportunidades de proyecto, teniendo en cuenta las necesidades que requerirán las Casas del Pueblo en el futuro



PLANTA PROPUESTA. ESPACIO ABIERTO

En contraposición a la distribución actual, el proyecto que se propone apuesta por el espacio colectivo y abierto. Llevar los usos a los muros ciegos a través de armarios modulares será la estrategia principal que permita liberar todo el espacio central, y en caso de necesitar compartimentaciones parciales, se proyecta una arquitectura suspendida a modo de raíles en los que colgar unas cortinas de separación. Esta planta muestra el espacio en su opción más abierta y el perímetro de los raíles

ESPACIO A

Las salas pueden cerrarse por medio de las cortinas y ser reservadas, tanto por trabajadores como por externos, creando espacios de uso interactivo y colectivo. El mobiliario móvil y abatible hace flexible el uso de estas salas, pudiendo usarse como espacios expositivos, aulas, zonas de lectura y área de juegos

ESPACIO B

Aprovechando la diferencia de cota, se propone una grada, que permite convertir un espacio anteriormente de paso, en un lugar estancial donde realizar eventos más colectivos, charlas, pequeñas conferencias y talleres. También puede cerrarse mediante cortinas.

ESPACIO C

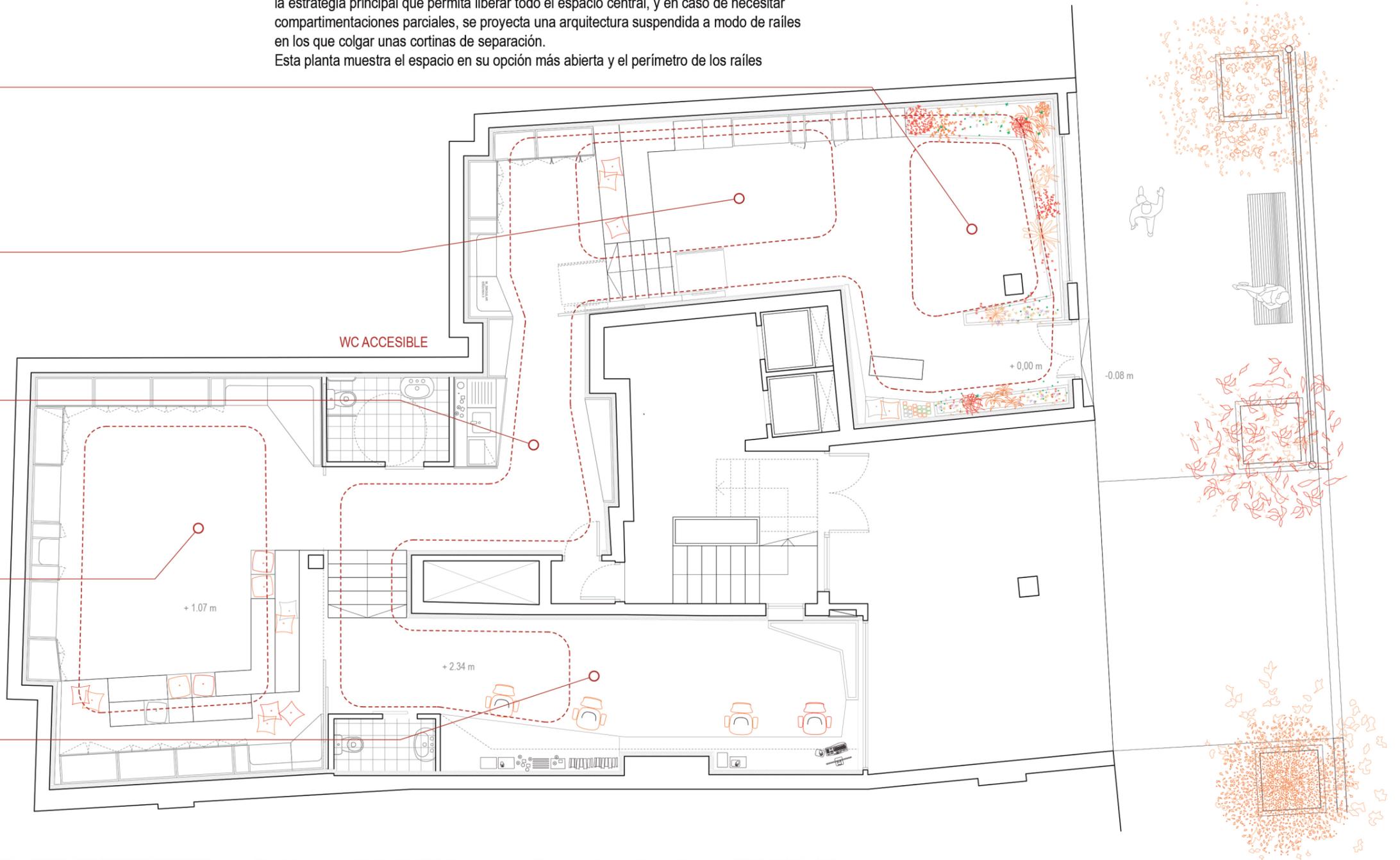
Ubicado en el centro de la planta, este espacio concentra las circulaciones a modo de distribuidor desde un único punto, evitando circulaciones longitudinales como los pasillos (siempre y cuando se acceda desde el portal). Este punto está pensado para que los trabajadores accedan a la oficina sin atravesar por las diferentes zonas donde podrían estar dándose distintas actividades simultáneamente

ESPACIO D

Es la zona más amplia y oscura del local, por lo que se aprovecha como área digital y de proyecciones, integrando el desnivel mediante un graderío, muy adecuado para este tipo de usos (conferencias, charlas, etc).

ESPACIO E

Se propone como espacio de oficina y trabajo, al ser la zona más alejada de la entrada y con más privacidad. Puede cerrarse visualmente mediante cortinas o separarse totalmente con el tabique móvil, pero también dejarse abierto para mayor continuidad espacial.



FACHADA



RECEPCIÓN



ESPACIO B/GRADA

PLANTA PROPUESTA.
USOS SIMULTÁNEOS: ESTANCIAL + TRABAJO

ESPACIO A **MODO EDUCATIVO**

Los armarios situados en la cota de acceso del proyecto, son móviles en su totalidad, pudiendo desplazarlos libremente por todo el espacio. Albergan mesas abatibles, sillones, pizarras y pantallas, por lo que son perfectos para una función educativa o recreativa. En este caso, se han desplegado las cortinas para mantener una separación visual con la fachada a calle

ESPACIO B **MODO ESTUDIO PRIVADO**

Desplegando las mesas ocultas en el mobiliario se convierte en una zona de estudio, que se puede separar visualmente mediante las cortinas que cuelgan de los raíles para mayor privacidad y aislamiento respecto de la calle. Aprovecha la zona de gradas como parte de este uso.

ESPACIO C **MODO CIRCULACIÓN**

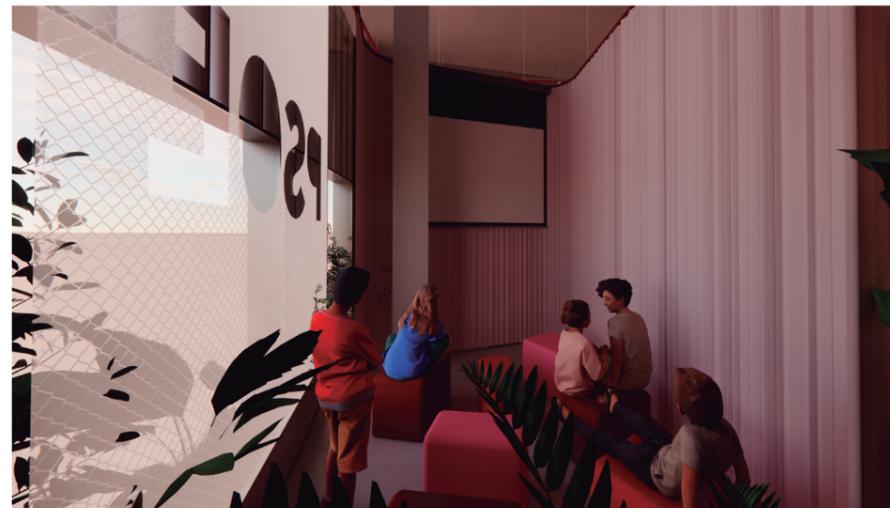
Concentra los recorridos desde un único punto, para que los trabajadores accedan a la oficina sin interrumpir en el resto de ambientes. Integra la zona húmeda principal del proyecto, con baño accesible y pequeña cocina y comedor. En esta opción, se separa mediante el tabique móvil del espacio B, para ampliar espacialmente la zona de biblioteca

ESPACIO D **MODO BIBLIOTECA**

Los muros equipados perimetrales albergan mesas desplegables, sillas y zonas de descanso, permitiendo convertir este espacio en una pequeña biblioteca y zona de lectura y trabajo, vinculados al área de coworking

ESPACIO E **MODO SALA OFICINA**

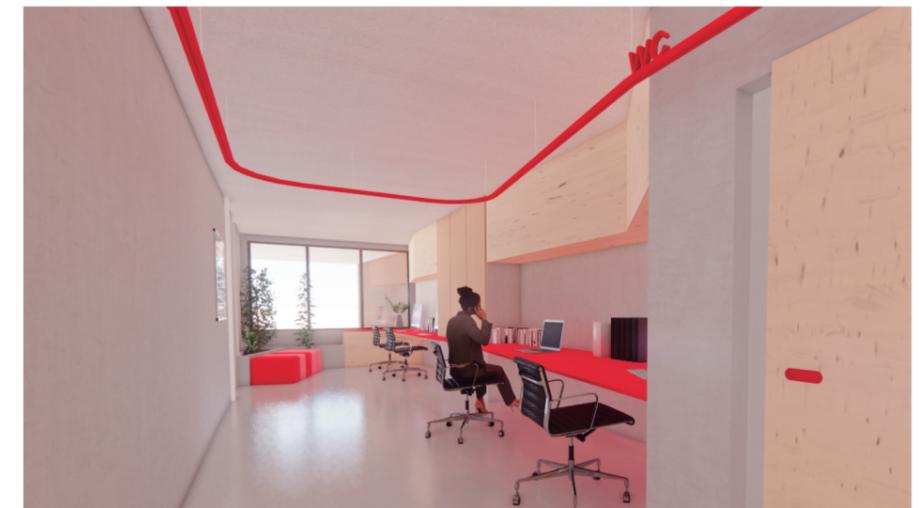
Se propone como uso principal una mesa corrida para oficinas de uso convencional.



ESPACIO A **MODO EDUCATIVO**



ESPACIO D **MODO BIBLIOTECA**



ESPACIO E **MODO SALA OFICINA**

PLANTA PROPUESTA
USOS SIMULTÁNEOS: TRABAJO + ACTIVIDADES DIVULGATIVAS

ESPACIO A **MODO EDUCATIVO**

Los módulos en la planta baja son completamente móviles, y los de mayor altura están forrados con pizarra, perfectos para realizar actividades educativas y de divulgación e incluso juego. Todo el mobiliario en la zona inferior alberga pufs que pueden llevarse a cualquier punto del local y agruparse según las necesidades del momento

ESPACIO B **MODO PROYECCIÓN**

Corriendo las cortinas sobre los raíles cerramos los espacios y evitamos la entrada de luz, pudiendo proyectar sobre el mismo mobiliario.

ESPACIO C **MODO ALMUERZO**

El distribuidor central se aprovecha como núcleo húmedo del proyecto. El mobiliario integrado en esta zona alberga una pequeña cocina (microondas, nevera y lavavajillas), tanto para uso de los trabajadores, así como apoyo a un posible catering. Este mueble permite cerrar la cocina y así ocultarla en ciertas ocasiones.

ESPACIO D **MODO REUNIÓN FORMAL**

El mobiliario oculta tanto mesas abatibles, como otras completamente extraíbles para habilitar una superficie de grandes dimensiones, con espacio suficiente para reuniones de hasta 10 personas.

ESPACIO E **MODO VISITA**

Mediante el abatimiento de una mesa en el centro de la sala, la oficina se convierte en una sala para reuniones o despacho para visitas con mayor privacidad.



ESPACIO A **MODO EDUCATIVO**



ESPACIO B **MODO PROYECCIÓN**



ESPACIO E **MODO VISITA**

PLANTA PROPUESTA
USOS SIMULTÁNEOS: EXPOSICIÓN + CONFERENCIAS

ESPACIO A **MODO EXPOSICIÓN**

Recogiendo las cortinas y los tabiques móviles se genera un recorrido continuo a través de las diferentes salas y niveles. Sobre los railes, se suspenden mediante tensores obras, cuadros y paneles.

ESPACIO B **MODO EXPOSICIÓN**

Siguiendo la dinámica del espacio A, éste se concibe como un nuevo centro de relación.

ESPACIO C **MODO EXPOSICIÓN**

Se cierra el panelado de la cocina para dar continuidad al espacio expositivo

ESPACIO D **MODO CONFERENCIA**

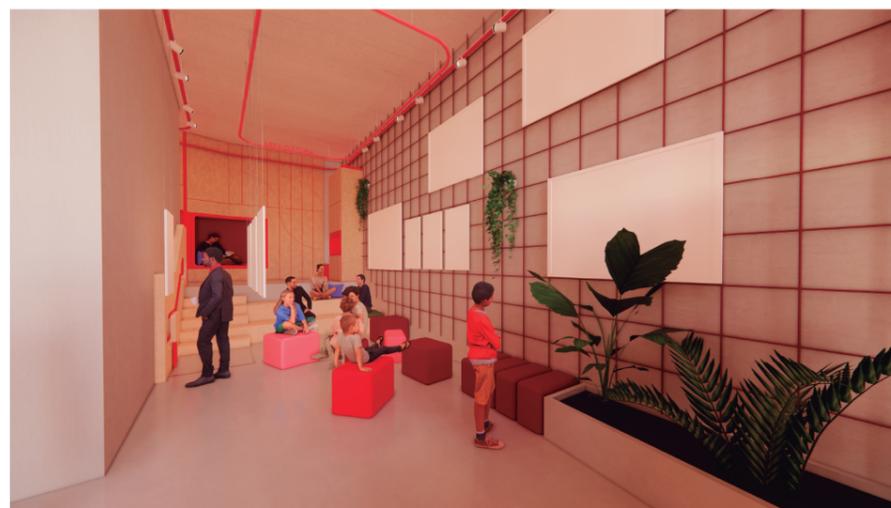
Las puertas correderas aíslan por completo un ambiente que se aprovecha del graderío para dar conferencias, meetings o charlas

ESPACIO E **MODO REUNIÓN INFORMAL**

Sala de reuniones: mediante el abatimiento de una mesa en el centro de la sala, perfecta para reuniones entre 4 y 6 personas



ESPACIO A **MODO EXPOSICIÓN**



ESPACIO B **MODO EXPOSICIÓN**



ESPACIO D **MODO CONFERENCIA**

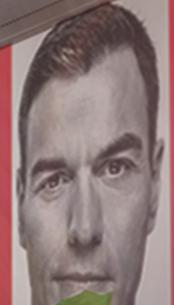


CASA DEL PUEBLO

LA ESPAÑA QUE QUIERES / 
**SIEMPRE HACIA
DELANTE** 

AREA CULTURAL

Casa del Pueblo del Siglo XXI

VOTA **PSOE** 
LA ESPAÑA QUE QUIERES / 





AREA DIGITAL