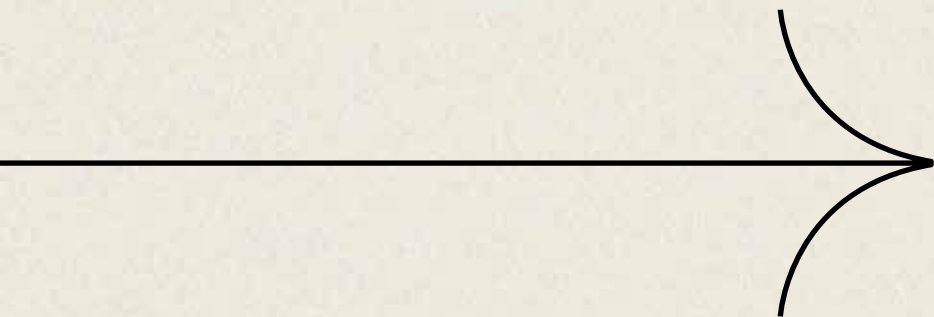




ágora-abierta

**un proyecto de
La Periférica**



Introducción.

Un ágora que se abre al mundo.

Las casas del pueblo del PSOE se concibieron como un lugar donde la ciudadanía se acercase a las ideas del partido y compartiesen ideas, inquietudes, debates, pensamiento y se animasen a llevar a cabo una acción política y social. Entendemos que las casas del pueblo mutan, se adaptan y evolucionan con el tiempo aunque sus ideas fundamentales se mantengan. En nuestro proyecto, queremos transformar el espacio en un medio para el desarrollo de la democracia y en consonancia, para el trabajo común. De esta manera, planteamos dos pilares donde fundamentamos una vuelta a las raíces. Rescatamos el concepto del ágora, las plazas donde la ciudadanía ateniense se reunía para hablar, debatir, pensar y disfrutar de la introspección y las relaciones públicas, un lugar polivalente que servía de centro en las ciudades de La Grecia Clásica, considerada la cuna de la democracia.

En nuestra idea, buscamos re-adaptar este espacio a la ciudadanía y militancia socialista del s.XXI, creando un área donde la comodidad, la capacidad de acoger reuniones y realizar distintos tipos de eventos sean el primer revulsivo para adecuar una mirada que conecte entre las distintas personas que usen este espacio. Allí se podrá ver una proyección, asistir a un evento, escuchar una conferencia o participar en debates activos. Son las ondas que inundarán de democracia a "la casa del pueblo del PSOE".

Estamos adecuando un espacio para lo público en un lugar seguro, donde las distintas sensibilidades progresistas se encuentren abrazadas.

La Peri- férica.

Desde un enfoque interdisciplinar, donde los saberes se hibridan y el conocimiento se genera desde el enfoque del consenso y lo común, nace el equipo "la periférica". Lo integramos tres personas con una formación divergente y adaptativa que abarcan desde el diseño, la dirección de arte, la arquitectura y modelado y la creación contemporánea. Todos tenemos habilidades y saberes que se complementan para crear un grupo de trabajo enfocado al proyecto para estructurar una propuesta adecuada y dinámica que presentar al Concurso de ideas Casa del Pueblo siglo XXI.

Cuando nos enfrentamos en solitario a un reto, prevalece una visión muchas veces sesgada de la realidad, el anclaje de la percepción individual muchas veces nubla o desboca las dinámicas personales, debido a estos motivos hemos decidido establecer un grupo de trabajo. Siguiendo una rutina de trabajo colaborativa, transparente y enriquecida a través de la imbricación de ideas que forman las estructuras que llevan a las distintas vías de actuación, hemos diseñado el proyecto "ágora abierta".

En muchos proyectos se hace alusión a la consecución de los objetivos, a la mirada en un enfoque determinista, pero nosotros estamos plenamente convencidos de que en esta propuesta somos los principales responsables de lo que hemos planificado. Hemos querido alejarnos de las miradas absolutas para introducirnos en un océano de ideas, en un cosmos de conceptos que relacionados entre sí y puestos en común nos han dado las guías para adecuar el proyecto.

Miramos desde la experimentación de nuestro entorno y sobre todo estudiamos lo que nos rodea, de esta manera hemos plasmado la solución a problemáticas que creíamos que eran necesarias suplir en las actuales casas del pueblo del PSOE.

El mundo en el que vivimos se prepara para retos complejos y necesita que las estructuras acompañen ese cambio. Por eso hemos querido tejer un tapiz donde los espacios creen una unidad armónica, cómoda, sostenible y vital, donde las ideas tengan un lugar de transmisión y reunión.

El proyecto.

Lugar vs no lugar.

Las ciudades se han convertido en muchos sentidos en eriales frío de hormigón que hacen imposible la vida en la calle, muchas veces se nos presenta la urbe como un entramado de flujos de movimientos de consumidores sin muchas veces prestar atención a la comodidad y calidad humana, esenciales para generar comunidad y lazos afectivos entre habitantes o vecinos.

Los *no lugares* se han adueñado del espacio público. Sabemos que las casas del pueblo no son espacios del todo abiertos, pero sí que tienen una fuerte relación con la idea de espacio público. Pensamos que las casas del pueblo tienen que ser lo contrario del modelo de la frialdad arquitectónica. Queremos que nuestra *ágora abierta* sea un lugar de todos, cálido y donde propicie calma, serenidad, seguridad y vida.

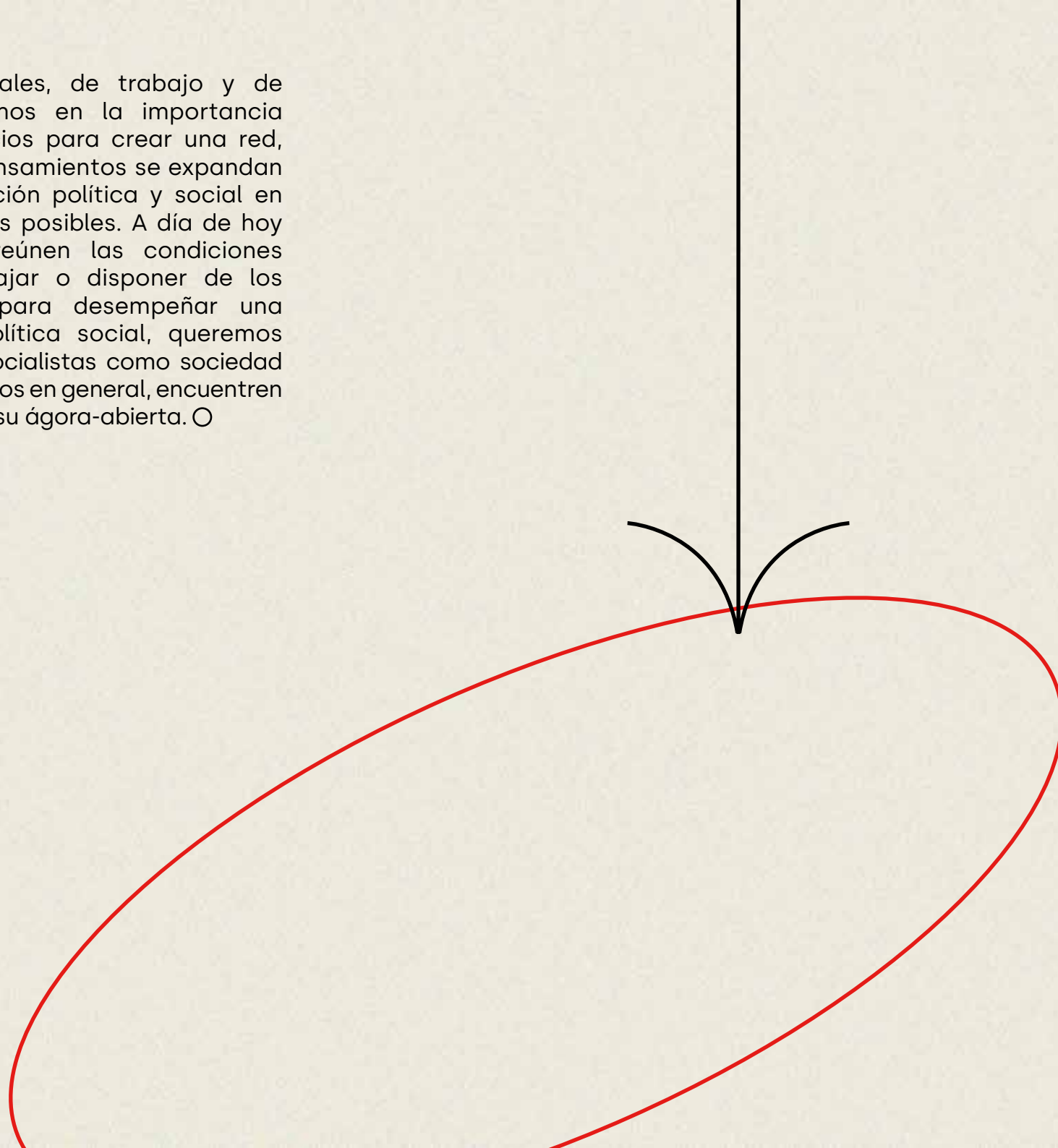
¿Pero cómo podemos convertir las casas del pueblos en LUGARES en mayúscula? La respuesta es creando un espacio donde estar y crear sinergias con las personas, donde poder trabajar, tomar un café, escribir, debatir, planificar pero también poner en común y disfrutar de

ambientes lúdicos. Convertir un espacio en un lugar no radica en establecer el horror vacui como estrategia compositiva a seguir. Muchas veces se cae en el error de ser extremadamente minimalista o producir espacios demasiado saturados. Nosotros hemos querido trabajar con dos conceptos clave: la elementalidad y el equilibrio.

Elementalidad es una cualidad por la que los espacios sea cual sea su naturaleza se vuelven sencillos, la sencillez no es vacío, es hacer de menos más. Queremos que los elementos que constituyen este proyecto se expandan y se modulen en el espacio, para crear atmósferas no solo aptas para el desarrollo humano sino cómodas y estéticamente adecuadas para el estar en un lugar.

Buscar un equilibrio muchas veces no es sencillo, hemos querido proponer una *ágora abierta* que tenga el suficiente nivel de detalle pero el mínimo impacto posible para potenciar un entorno cómodo y cálido. Hemos querido imaginar la casa del pueblo en la que nos gustaría trabajar y aportar, buscando esa mediana entre los

espacios lúdicos sociales, de trabajo y de descanso. Nos firmamos en la importancia de conectar los espacios para crear una red, donde los nodos de pensamientos se expandan para construir una acción política y social en las mejores condiciones posibles. A día de hoy muchos lugares no reúnen las condiciones adecuadas para trabajar o disponer de los servicios necesarios para desempeñar una labor activa en la política social, queremos que tanto militantes socialistas como sociedad simpatizante y ciudadanos en general, encuentren en las casas del pueblo su ágora-abierta. ○



Nuestra casa del pueblo.

Nuestra propuesta busca crear un espacio donde las distintas áreas confluyan de manera orgánica y adaptativa, un lugar cómodo pero sobre todo útil. Hemos pensando en amoldar una visión interdisciplinar y plural de los conocimientos y saberes, donde estos se encuentren y creen un tejido de aprendizaje activo. La interconectividad y adaptabilidad de los espacios es el principio rector por el que las casas del pueblo potenciarán su actividad, vinculando ésta con la ciudadanía. Creemos en un espacio donde los materiales, el diseño y la estructura importen, siendo visualmente amables, hechos por y para las personas.

Las casas del pueblo siempre han tenido una vinculación con su entorno, con el lugar donde se asientan, con la sensibilidad popular y la realidad de las luchas sociales de las ciudades y pueblos donde estas se encuentran. El proyecto "ágora" pretende ser un revulsivo, un catalizador donde las distintas sensibilidades, colectivos, militantes, sindicatos asociaciones y estructuras vecinales se encuentren con el PSOE, con el fin de crear sinergias que activen el pensamiento y la reflexión política. Muchas veces, la sociedad no encuentran lugares propicios donde reunirse o establecer dinámicas democráticas o de pensamiento común. El espacio que proponemos se abre a los pueblos y ciudades de España.

La sociedad y el mundo están en constante cambio y evolución. El progreso tecnológico y social hacen que los espacios normalmente caigan en desuso o se desactualicen con relativa facilidad. ¿Cómo abordar esta problemática? Los parámetros que han modulado nuestra línea estructural de diseño es el de crear espacio de trabajo, reunión y descanso en red. Las redes se construyen a través de la puesta en común de ideas, estas se convierten en estructuras de apoyo y empatía.

Los espacios que hemos diseñado mediante líneas flexibles así como el uso de colores naturales hará que las casas del pueblo generen estructuras que se conviertan en constelaciones de experiencias vitales:

Calle/ Ciudadanía/ Dinámicas sociales, dotación de servicios, Ágora (lugar de encuentro, reunión y reflexión. Puestas en común), espacio de articulación (encuentro, escenario y despachos y salas de reuniones), aseos, avituallamiento y cocina

Una mirada hacia las personas.

Lo común hoy en día son espacios llenos de pantallas y aparatos que tienen facilidad de quedarse obsoletos ante la llegada de las nuevas tecnologías que se van implementando. La progresión tecnológica va hacia la descentralización, la computación en la nube y la no dependencia de aparatos físicos, liberando a los espacios de la presión de disponer de grandes superficies destinadas hacia tal fin.

Los dispositivos electrónicos cada vez son más reducidos, de esta manera podemos prescindir de grandes zonas de almacenaje, por lo que si las casas del pueblo quieren disponer de un servicio de préstamo de dispositivos, las dimensiones y los costos de los mismos hacen que su almacenaje sea muy eficiente. Hemos intentando reducir al mínimo la presencia de objetos tecnológicos que tengan una elevada tasa de obsolescencia.

En este proyecto las relaciones entre las personas son la clave, queremos huir de preceptos anclados en el individualismo imperante para plantear una alternativa donde todas y todos podamos sentirnos en sintonía con los demás. Nuestros espacios suponen toda una declaración de intenciones, queremos que las conexiones entre personas, la oralidad y la cercanía sean una realidad dentro de las casas del pueblo.

Muchas veces, cuando no estamos en pandemia o en momentos excepcionales, se nos abre la duda sobre cómo llevar a cabo nuestras relaciones sociales. Es cierto que las interacciones físicas conllevan un esfuerzo, pero también es cierto que el lenguaje no verbal, el tono, la empatía y las palabras hacen que la experiencia de que dos personas puedan intercambiar ideas en físico propicien la capacidad de crear debates enriquecedores. La comunicación digital suele ser monocanal y al estar en burbujas, muchas veces podemos refugiarnos en un pensamiento propio sin que este sea expuesto a otras personas. Hemos puesto todo de nuestra parte para diseñar un espacio donde la ansiedad social que puede producir espacios llenos de estímulos se vean reducida por estrategias de diseño que produzcan en los usuarios una atmósfera de sosiego. Las interacciones reales con las personas hacen que nos entendamos mutuamente, propiciando llegar al entendimiento que muchas veces las redes sociales, los chats y demás vías de comunicación digital propician murallas infranqueables.

¿Podemos con el diseño del espacio realizar un lugar donde la argumentación y la discusión activa pero sosegada puedan darse en un entorno seguro y dinámico? Creemos que sí. Hemos planteado un espacio con una alta capacidad de modulación, movimiento y adaptación a las distintas necesidades espaciales que se necesiten para una gran cantidad de tipo de eventos, siempre con el fin de propiciar la conectividad entre las personas.

Ágora.

El espacio que denominamos "ágora" es la piedra angular de este rediseño propuesto para las casa del pueblo del s.XXI. Para entender la función de este espacio tenemos que encontrarnos en la evolución de las dinámicas sociales en España a raíz de los inicios de este siglo, donde la calle se ha convertido no solo en un espacio de manifestación sino de pensamiento para encontrar posibles soluciones antes las problemáticas actuales. Desde nuestro equipo, queremos introducir en las casas del pueblo el espíritu de las plazas a través de la estructura que hemos diseñado con el nombre de "ágora".

El ágora es una estructura en forma de anfiteatro segmentada, modular y móvil. Es una respuesta ante el avance de un urbanismo frío y la producción de plazas hostiles para crear un espacio seguro, amable y cercano donde crear sinergias a través de lo común. Este espacio es modular y se puede mover para crear estructuras diferentes con las que atender muchos tipos de necesidades específicas de reunión y acción para la organización de distintos eventos.

Nuestra inspiración es volver a las raíces, a las dinámicas comunitarias que generan intercambios de ideas. Queremos que el espíritu de las plazas cálidas o espacios en riesgo de desaparecer como el medialab prado sea palpable en esta ágora.

¿Cómo podíamos diseñar una estructura que fuera capaz de aunar las características de una plaza pero también de un anfiteatro? Lo bueno de generar un proyecto en equipo es que a grandes problemática, el abanico de opciones ofrece consensos más complejos en su estructura de pensamiento pero más simples a la hora de planificar la estrategia a seguir. Llegamos a la conclusión que un lugar para la puesta en común y la creación de consensos ha de ser cómodo, amable, cálido, funcional y móvil. La adaptabilidad y modulación del espacio es la constante que inunda este espacio. Creemos esencial que las casas del pueblo dispongan de esta "ágora" para que su función se adapte a las necesidades de la militancia, ciudadanía y sociedad general del s.XXI que quiere una relación intrínseca con los agentes políticos.

Espacio.

Cuando miramos la vista hacia arriba, miramos toda una trama de puntos que conforman el cosmos. Si unimos los puntos formamos constelaciones. Muchas veces las ideas y proyectos funcionan de la misma manera, se necesitan distintos puntos de vista y la interacción con varias unidades de pensamiento para producir proyectos enriquecedores que hagan de la sociedad, la militancia socialista y al psoe progresar.

¿Qué tipo de espacio proponemos? Nuestro espacio es sobre todo, modulable, eso significa que es capaz de construir espacios locales dentro del general para adaptarse a las necesidades inmediatas de una persona individual, de un grupo de trabajo, una comisión, un colectivo o un workshop.

Concepto orbital y heliocéntrico: Hay algo poético en la idea de crear una constelación de elementos que dinamicen el pensamiento es clave, para lograr esta identidad hemos diseñado una serie de elementos que interactúan entre sí para a través de su posicionamiento en el área de trabajo, crear zonas específicas para actividades concretas. Las muebles pueden moverse y transformarse en el espacio para producir espacios adaptativos que orbiten en ejes de acción.

Diseño modular: Como si de un tangram se tratara, las mesas de de nuestra propuesta están diseñadas de manera que se adapten a todo tipo de necesidades formando como si de un puzzle o juego de lego se tratara una gran variedad de posibilidades, en concreto seis posibilidades. Con esta medida queremos economizar y sobre todo plantear un diseño que sea perdurable en el tiempo.

Ambiente sosegado: Solo hay que salir a la calle para observar un mundo cargado de estímulos visuales, auditivos, táctiles y demás que muchas veces saturan a las personas que transitan las ciudades o pueblos generando una sobrecarga perceptiva o ansiedad. Para mitigar los efectos de esta problemática, hemos decidido producir espacios con colores, texturas e iluminación natural, el fin de esta elección es que los usuarios del espacio encuentren en las casas del pueblo espacios adecuados donde poder encontrar el sosiego necesario para la conversación así como la construcción de ideas.

Conectividad entre espacios: En muchas edificaciones, los tabiques y zonas extremadamente compartimentadas crean una sensación de agobio o malestar, haciendo que los usuarios utilicen una zona jerarquizada. Nosotros decidimos prescindir de esa jerarquización para presentar un espacio diáfano, donde ir de un área a otra sea algo orgánico y natural. Pasar de la zona ágora, al espacio de trabajo, la zona de avituallamiento, el aseo o a las oficinas no tienen complicación ni barreras, todo se conecta entre sí.

Otros espacios.

En el proyecto ágora abierta, proponemos el establecimiento de lugares menores, pero no por ellos menos importantes para el correcto funcionamiento de las casas del pueblo. Estos son:

Zona de avituallamiento y consumo de alimentos: En demasiadas ocasiones observamos como en muchos espacios se destierra la posibilidad de ingerir alimentos, nosotros pensamos que los alimentos y su puesta en común son un potente agente que crean comunidad. Para ello hemos establecido una zona donde irán todos los electrodomésticos así como una barra donde poder tomar un café, calentar una fiambra o tomar un refrigerio mientras se lee o trabaja. También hemos destinado unos muebles de apoyo que tienen la función de ser espacios de almacenaje, pero también de posicionamiento de los usuarios cuando van a tomar o comer algo. Creemos que de esta manera las casas del pueblo pueden incrementar su atractivo entre la ciudadanía y la militancia.

Oficinas: Aunque nuestro objetivo es generar un espacio lo más público posible, hemos reservado una zona más privada e íntima para reuniones o trabajos más administrativos, las hemos planeado sin fronteras físicas extremas, tampoco las hemos segregado en exceso, queremos que estas se vean como una prolongación del espacio de trabajo. En este espacio se pueden desempeñar reuniones donde los distintos grupos de trabajo, comisiones o militantes las puedan utilizar para hacer trabajos que requieran una mayor carga de organización.

Aseos: Estos han de ser accesibles e inclusivos, pensando para que aquellas personas con problemas de movilidad, niños pequeños, madres y padres o personas de avanzada edad puedan utilizar un espacio higiénico y funcional. El control del agua así como de la iluminación es clave para que este lugar sea sostenible.



Arquitectura de Rosan Bosh. Inspiración para el proyecto.

Una pieza clave: la sostenibilidad

Cuando se habla de sostenibilidad nos vienen a la cabeza entornos o lugares realizados con una determinada estética asociada a este término o el encarecimiento de materiales, pero nada más lejos de la realidad. La sostenibilidad es el principio activo por el que un espacio o entorno se vuelve sostenible a escala de consumo con el medio que lo rodea y el planeta.

Antes de la pandemia del covid-19 la sociedad ha demandado cambios en la política medioambiental de España, el 20 de Mayo de 2021 se aprobó la ley española contra el cambio climático en la que el PSOE tuvo un papel determinante para su aprobación. España busca ser un país clave en la lucha del cambio climático siguiendo un ritmo de crecimiento hacia la transición energética y del ciclo de consumo de distintos materiales.

Hubo una pregunta que durante todo el proyecto nos hacíamos, ¿qué es la sostenibilidad? Queríamos huir de las establecidas campañas de marketing basadas en dar una pátina de verde a un espacio y denominarlo sostenible. Para nuestro equipo que un espacio sea sostenible es que todo lo que se ha construido en él, tienen que respetar el medio ambiente a través de una gestión y economía circular dentro de lo posible.

La sostenibilidad es también huir de la obsolescencia, trabajar con materiales duraderos y adaptativos, diseñar con el foco apuntando hacia la eficiencia y la reducción del consumo para así reducir la huella de carbono. el PSOE siempre ha mirado al medio ambiente y su cuidado como una prioridad, para nosotros como integrantes de la generación millennial y centennial, el cambio climático siempre ha estado entre nosotros y queremos contribuir para ser parte del cambio, ese cambio que nos hará tener una existencia más equilibrada para con el medio natural.

Conseguir el objetivo de la sostenibilidad no es fácil, hace falta voluntad y sobre todo prestar atención a los detalles, ¿usar plástico reciclado o madera?, ¿utilizar iluminación led o focos de alta intensidad?, ¿elegir diseños caprichosos o aquellos que reducen el consumo de agua? Nosotros lo tenemos claro, cuanto menor impacto más adaptabilidad del ser humano con la naturaleza.

Tenemos la convicción de que en esta propuesta se ha mimado este principio que rodea el aura del espacio que os presentamos. Queremos que tanto tú, que estás leyendo este proyecto como la vecina del 5º que baja a la plaza para hablar con sus amistades se sientan en un ambiente sano, equilibrado, cálido y sobre todo, intentar en la medida de lo posible, que los parámetros de diseño elegidos sean lo más perdurables posibles.

"Las casas del pueblo son espacios para la sociedad, pero también para abrazar y cuidar al planeta"

Una de las preguntas que más nos rondó a la hora de estructurar nuestra línea de actuación en torno a la sostenibilidad, fue la de como no caer en los clichés asociados a esta palabra. Por tanto, en vez de buscar patrones arquetípicos hemos buscado una idea de sostenibilidad basada en una serie de conceptos.

Durabilidad: En la mayoría de los casos y bajo la premisa de ahorrar costos se presentan diseños cuya estética puede transmitir al usuario una idea de sostenibilidad estética pero, ¿cuánto duran ese tipo de elementos? En nuestro proyecto hemos querido realizar diseños basados en materiales duraderos y elementos que se alejen de la idea de obsolescencia.

En busca de la certificación LEED® -CI: tenemos la firme convicción que un buen diseño crea espacios sostenible junto a decisiones constructivas y de implementación tecnológica.

Madera: Nuestra propuesta hace uso de muchas zonas construidas con madera, este material no solo aporta calidez sino que tiene la característica de crear en el usuario una sensación de sosiego, seguridad y comodidad. Para ello creemos que se debe usar madera producida en el territorio español y que tenga la certificación FSC Forest Stewardship Council® (Consejo de administración forestal), ya que certifica de manera concreta la procedencia así como la cadena de valor de la madera desde el bosque matriz hasta la manipulación de la misma en el producto deseado. El uso del certificado FSCFSC-STD-ESP-03-2018 ES es el específico para la producción española, creemos que este proyecto ha de ser construido con madera nacional, no solo por una cuestión de dinamización del mercado interno sino por reducir en la medida de lo posible la huella de carbono.

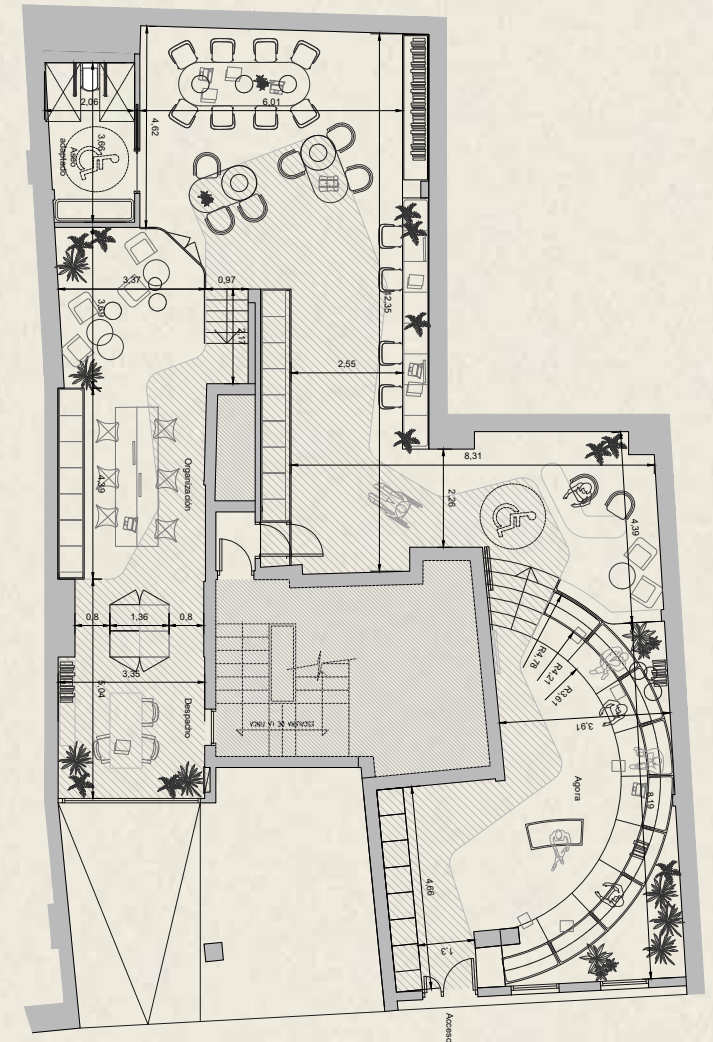
Piedra: Para la piedra usada, proponemos que se usen elementos que se amparen bajo la declaración ambiental de producto (EPD) bajo la norma ISO-tipo III. Esta declaración permite conocer toda la cadena de valor y producción del producto.

Iluminación: Debido a la gran polivalencia de espacios que dispone el PSOE como casas del pueblo, muchas de ellas necesitarán un gran aporte de iluminación artificial, para ello proponemos la utilización de iluminación LED, ya que a día de hoy es la que menor gasto energético ofrece a unos costos razonables. También aconsejamos la implementación de automatización mediante sensores para tener una mejor gestión de la misma.

Agua: Actualmente y debido en gran medida al cambio climático, el estrés hídrico es una realidad complicada y alarmante. España es un país en gran medida árido y el agua es un bien básico de primera necesidad el cual no se puede desaprovechar. De esta manera proponemos que se utilice grifería y dispensadores de agua con control tanto del caudal como del tiempo. De esta manera se perderá menos agua y se contribuye a una mejor gestión de la misma.

Con esta serie de actuaciones, la presión ambiental y la huella de carbono de las futuras casas del pueblo se verán notablemente reducidas.

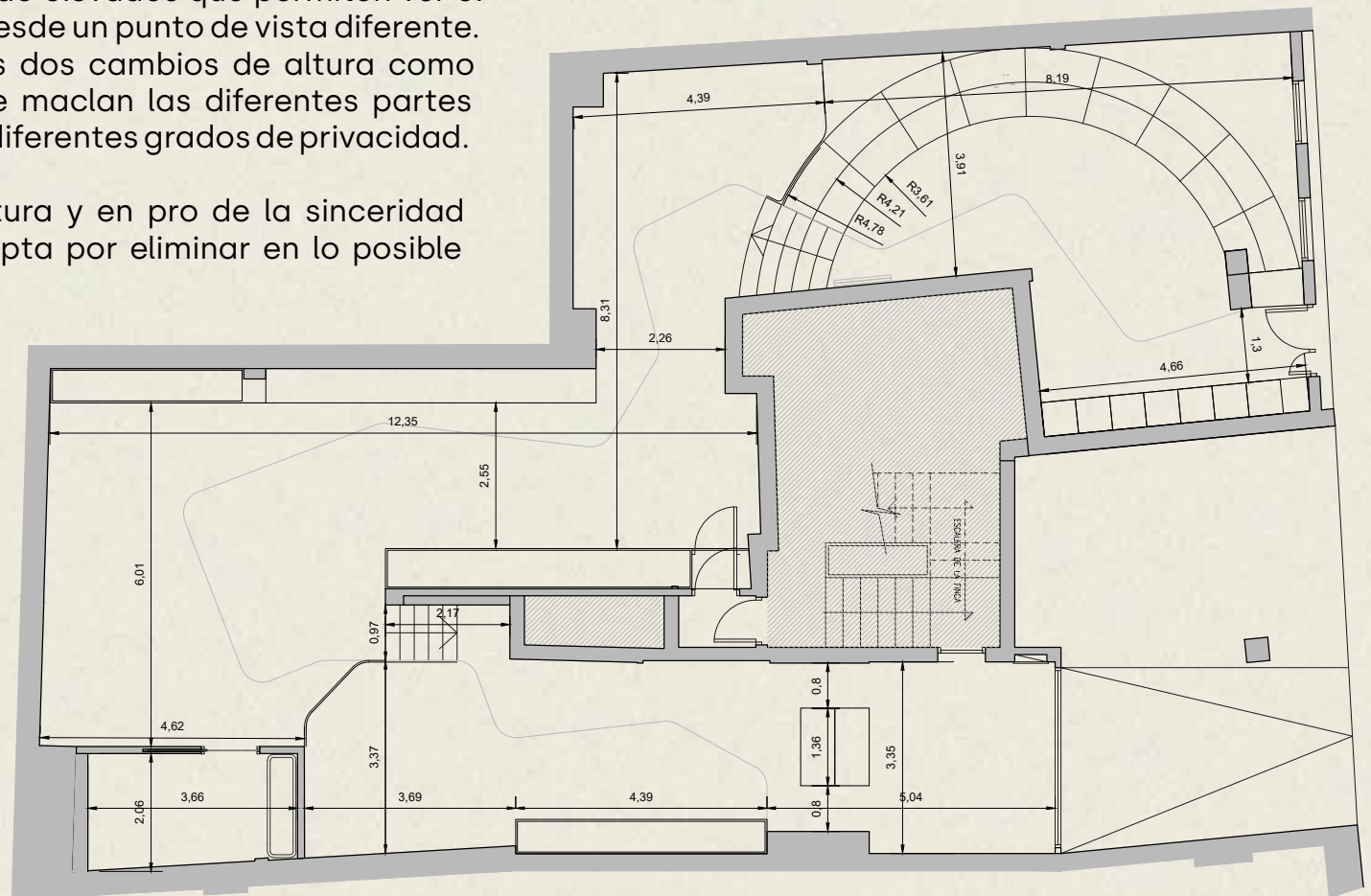
Presente vs. Futuro



Partimos de una casa del pueblo diferenciada en tres alturas y con una importante compartimentación de sus estancias. En todas ellas existe un carácter continuo, sin aparente orden, haciendo que su lectura y uso se dificulte por parte del usuario.

Nuestra propuesta abre todas las estancias, amplificando la sensación espacial sin renunciar a la posibilidad de determinar áreas con usos diferenciados. El pavimento, diferenciado por la madera y un pavimento continuo, unifican todo el proyecto, invitan a recorrerlo y descubrirlo a la vez que van creando espacios de reunión, trabajo o descanso a su paso. La diferenciación de alturas se produce de manera en que el espacio no se corte, creando elevados que permiten ver el espacio anterior desde un punto de vista diferente. Se aprovechan los dos cambios de altura como articulaciones que maclan las diferentes partes del proyecto y los diferentes grados de privacidad.

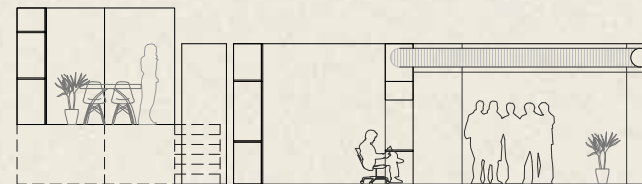
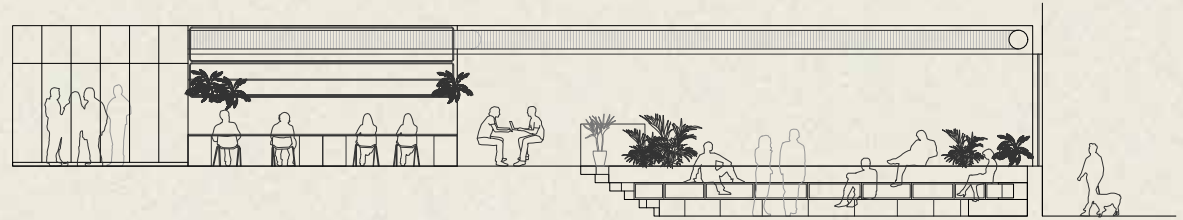
A fin de ganar altura y en pro de la sinceridad constructiva, se opta por eliminar en lo posible



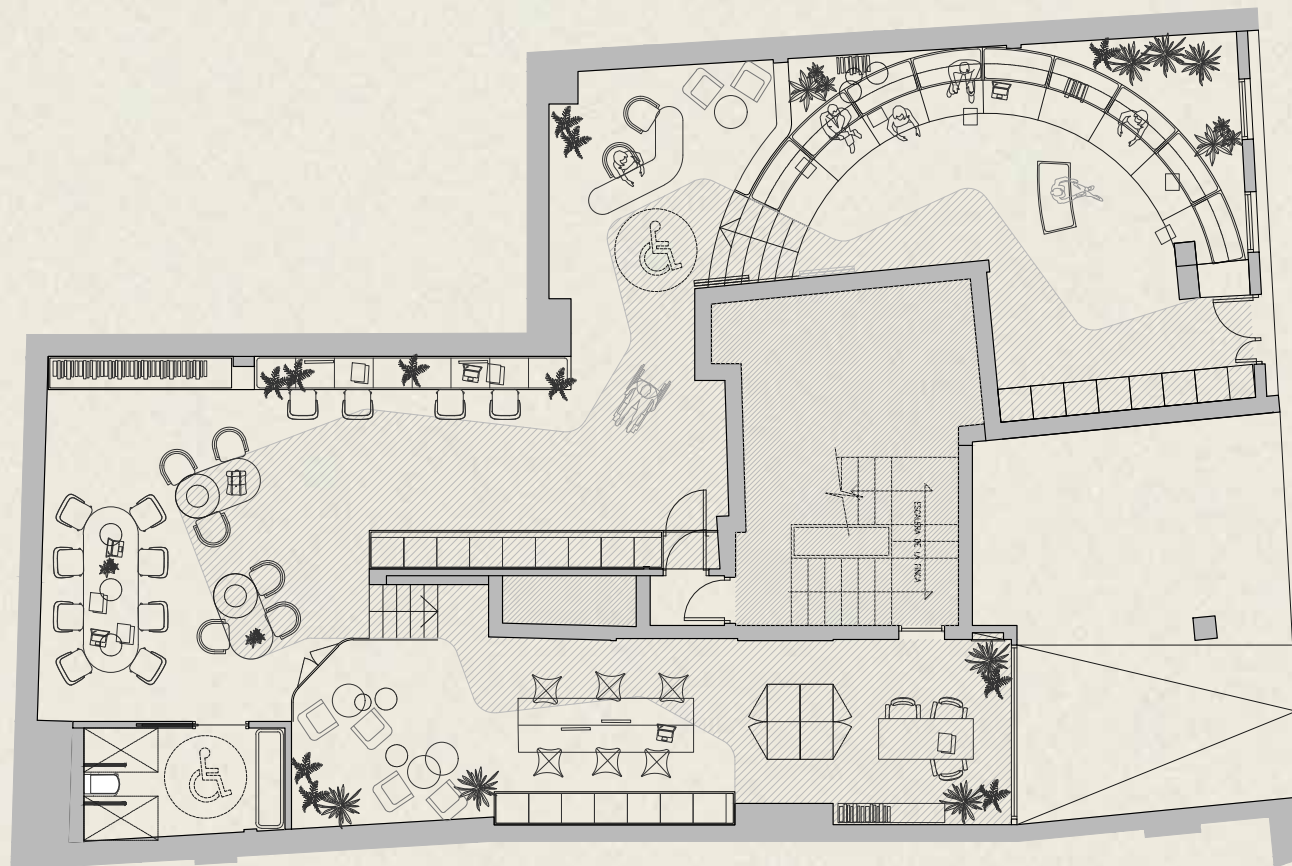
los falsos techos, incorporando las instalaciones a la estética y entendimiento del lugar. Los conductos, luminarias y demás sistemas se dejan vistos y se integran a través del color. Los revestimientos de las paredes, en este caso de mortero de arcillas naturales utilizan un tono diferente al llegar al techo, diferenciando esa ultima altura que incorpora los sistemas comentados anteriormente.

Los materiales, maderas, pavimentos continuos de arcilla, piedras en tonos claros, etc. buscan, además de dar calidez y calma, crear un espacio de neutralidad que sea acorde con las diferentes geografías y climas de nuestro país. Se pretende crear un lienzo en el que pueda actuar todo el mundo.

Por último, en cuanto a la iluminación se busca aprovechar las entradas de luz natural en lo posible. La luz artificial por su parte será siempre de bajo consumo y regulable para adaptarse a cada momento del día o actividad que se lleve a cabo. Además, estará zonificada a fin de no usar nunca más luz o recursos de los necesarios.



Plano planta.



Plano planta ilustrado.





Render del espacio ágora.



Render de la zona estudio-trabajo.

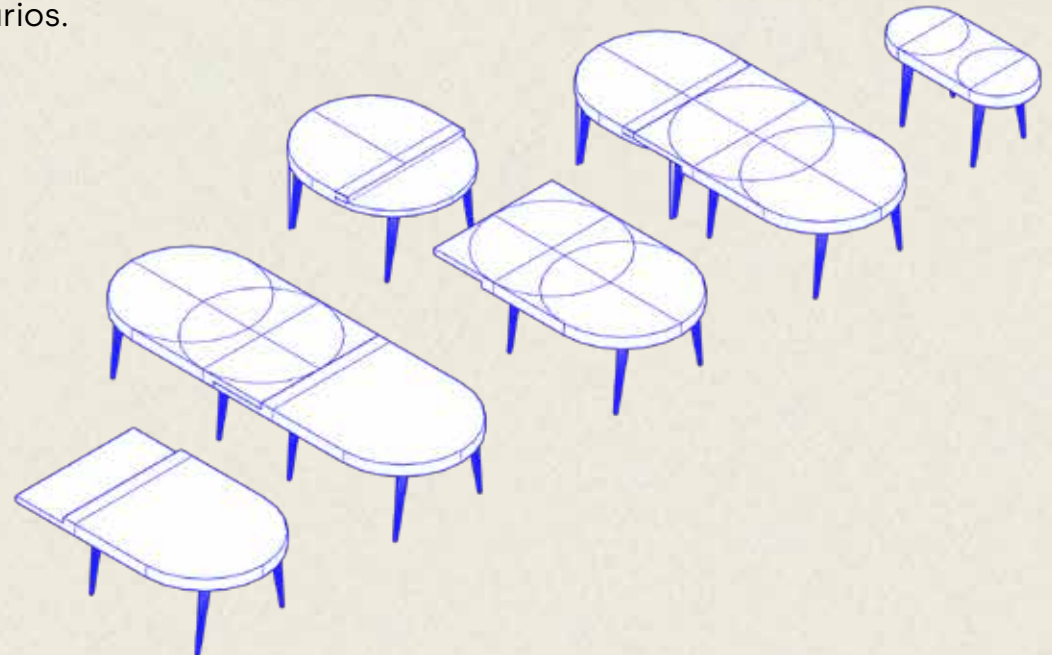
**Más allá de la
arquitectura.**

Diseño de mobiliario y lámparas.

El proceso de diseño se ha guiado por la premisa de crear elementos que sean los elementos compositivos de un paisaje abstracto. Creemos que es fundamental que los objetos contengan personalidad y sobre todo que tengan la función de generar atmósferas de abstracción, contemplación y atracción pero sin llegar a romper la estética y adecuación del lugar. Cada objeto y elemento contienen conceptualmente una de las siguientes naturalezas.

Panelado y espacios: Madera
Lámpara pequeña: Metal y Cosmos
Lámpara grande: Estructuras vegetales
Mesas: Tierra e islas
Líneas curvas del suelo: Agua

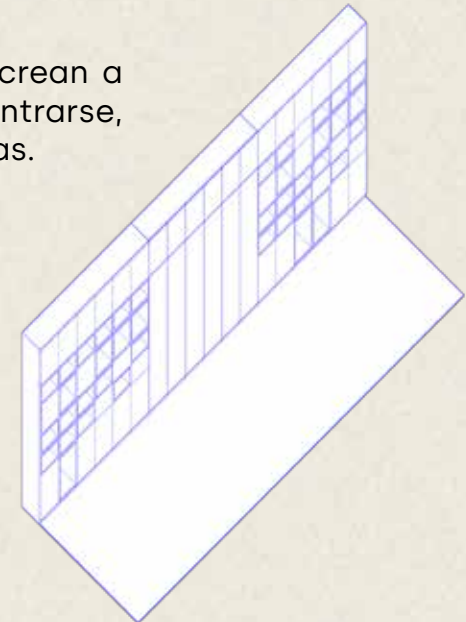
Mesas (Orbitadores): Como si de un archipiélago o de planetas orbitando sobre una estrella se trataran, las mesas denominadas "orbitadores" se rigen bajo el concepto de modulación y adaptabilidad para solucionar todo tipo de necesidades. Sus líneas curvas se alejan de la dureza impuesta por los elementos tradicionales de las oficinas, acercando la amabilidad de las formas a los usuarios.



Líneas del suelo: Hay algo en el agua, en los ríos, en las mareas que hace que el movimiento y los dibujos que deja el agua creen zonas curvas, estas zonas delimitan lo que se llama territorio intermareal o delta, áreas que dividen dos medios muy distintos pero unidos entre sí, esto es lo que crean la sinuosas líneas que marcan el suelo de nuestra propuesta, la unión entre lo público y lo íntimo, entre la acción social y la militancia activa, entre los debates, ponencias y puestas en común y el trabajo individual.

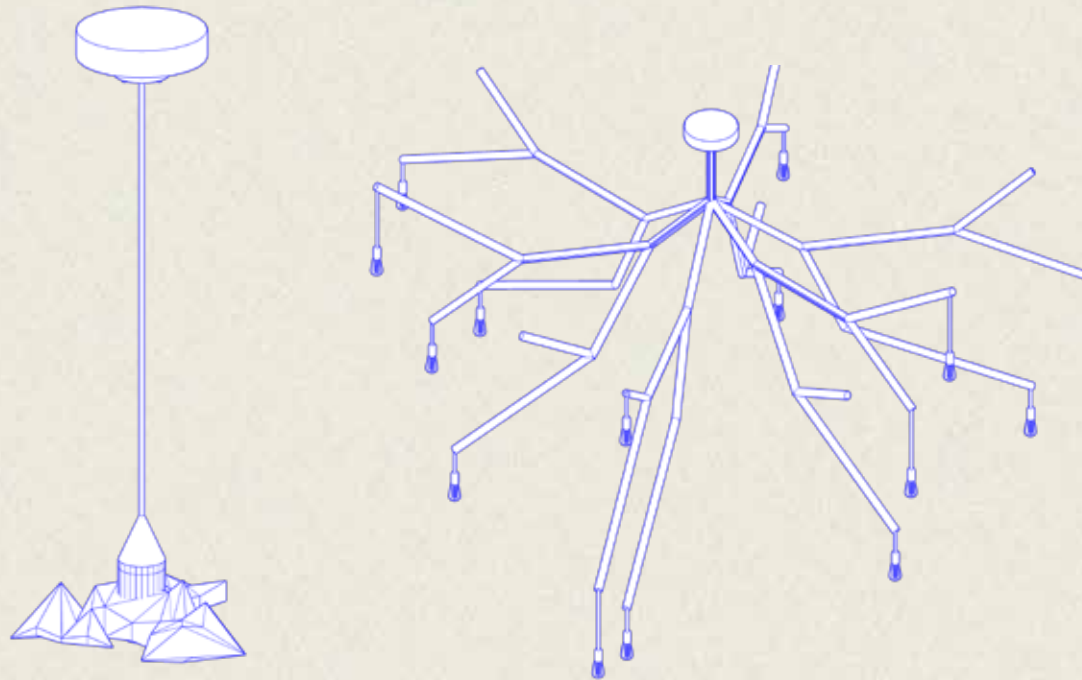


Panelado, muebles y estanterías: La idea principal de estos objetos es que crean a escala minimalista y deconstruida una suerte de bosque donde perderse y encontrarse, donde darse la mano y hablar al contraluz de los claros que hacen las lámparas.



Lámpara pequeña (Sublunar 002): Esta luminaria representa las estructuras metálicas en contraposición con la madera imperante. Por tanto no solo es un contrapunto en la percepción espacial, es un elemento para definir la posición de las mesas de trabajo. Estas lámparas formadas por geometrías triangulares conectadas entre sí son también una abstracción de una constelación.

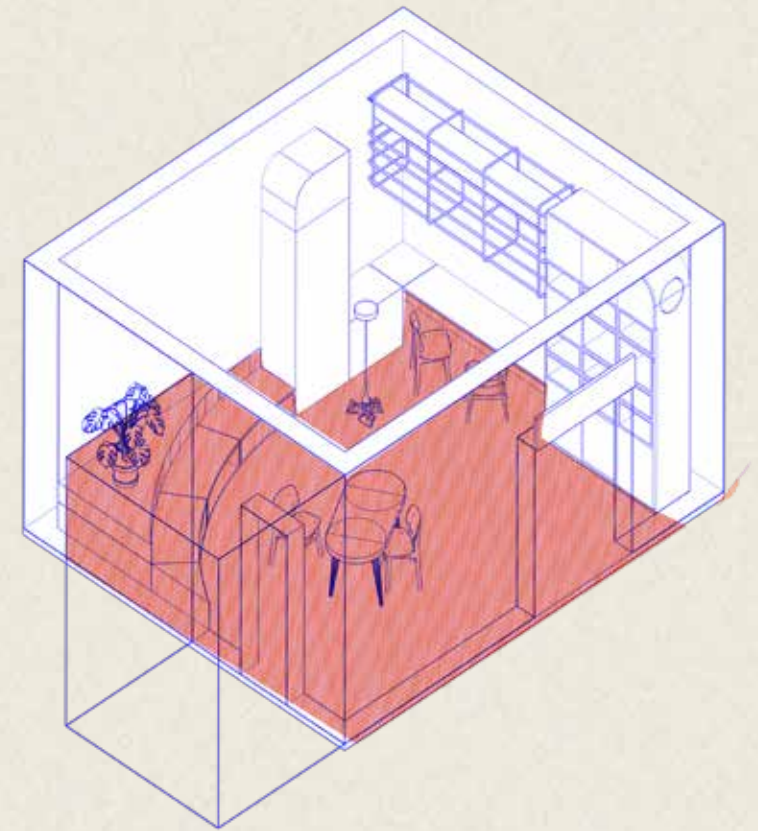
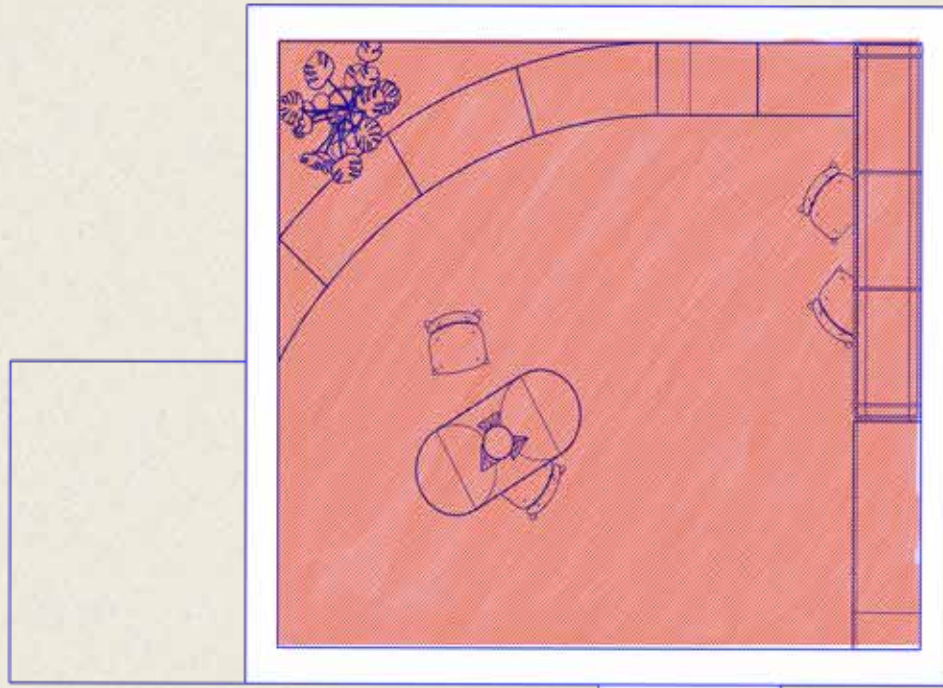
Lámpara grande (Rama x6): Si la lámpara pequeña representa lo metálico y el cosmos, la lámpara "Rama x6" funcionan como grandes estructuras vegetales, sintetizan en su forma la idea de floresta. "Como si de una fiesta de verano se tratara, los farolillos cuelgan de las ramas, creando un ambiente único"



**La casa del pueblo
en otras casas del
pueblo.**

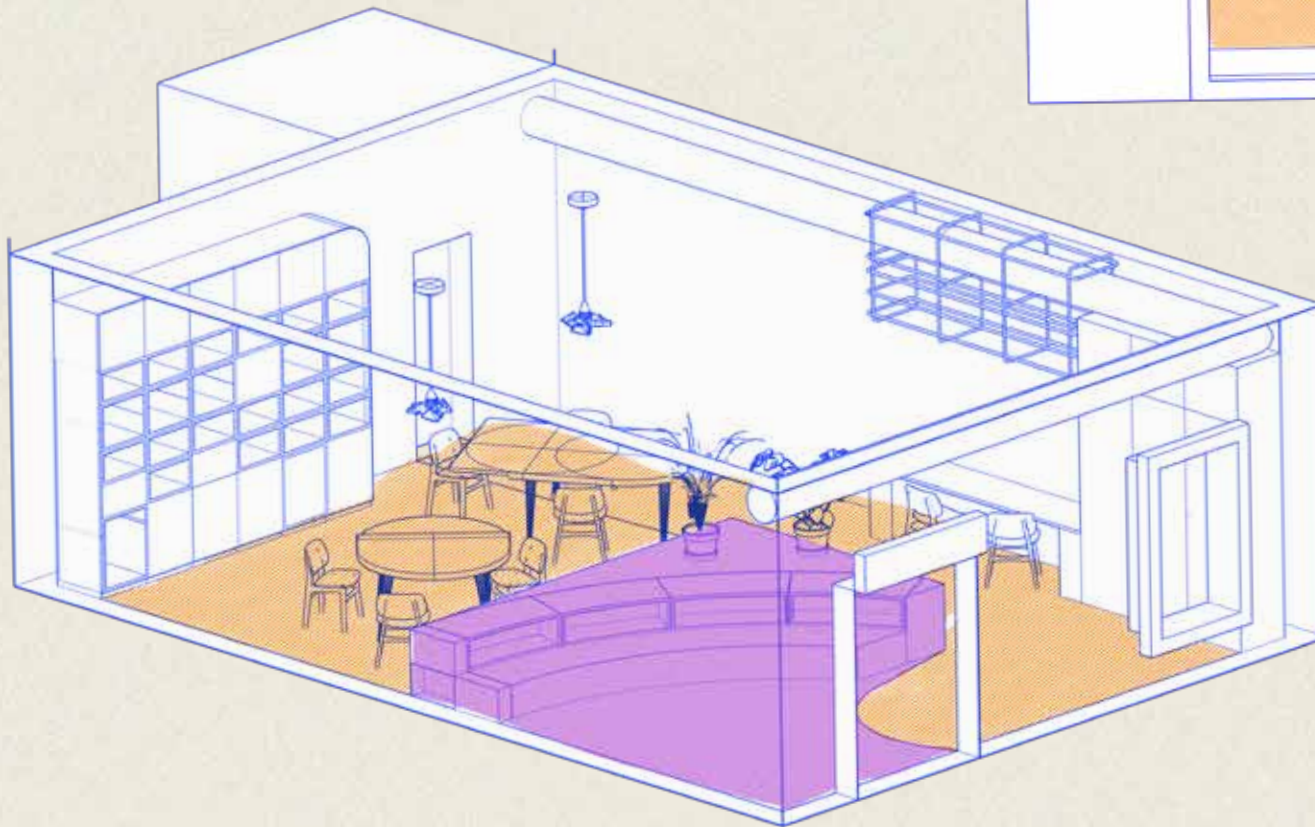
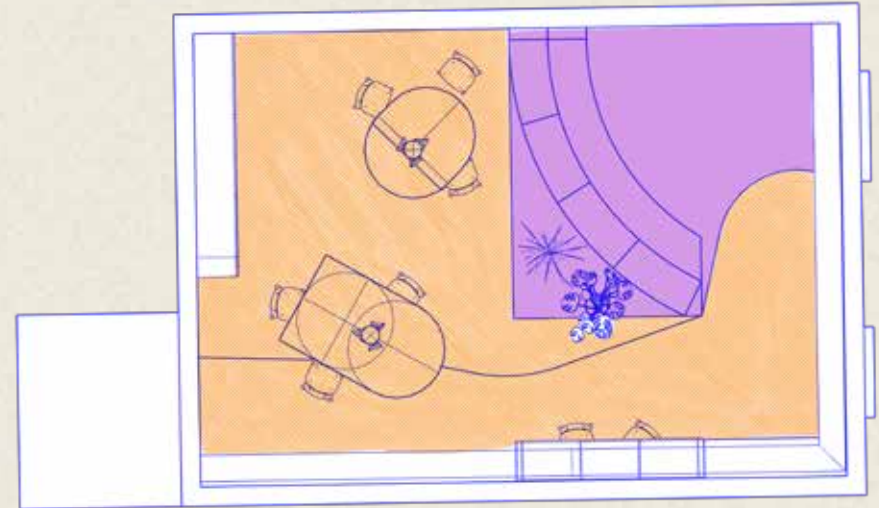
Espacio pequeño:

En esta adaptación, las zonas se combinan en una misma área donde podemos encontrar todos los servicios reunidos, el ágora, la zona de trabajo y los otros espacios conviven armónicamente sin renunciar por ello a la estética que hemos enfocado.



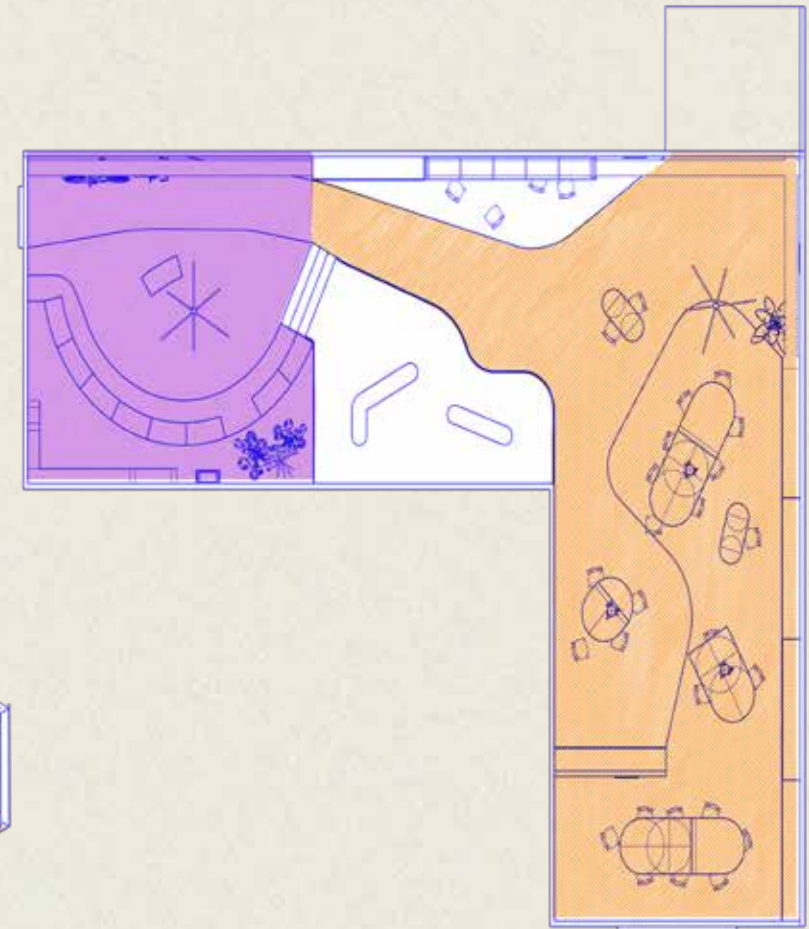
Espacio mediano:

En su forma mediana, las casas del pueblo pueden diferenciar los espacios propuestos pero moderando su dimensionalidad, con la finalidad de que el lugar respire y quede lo más estético posible. De esta manera el ágora queda diferenciada de la zona de trabajo y el área dedicada al ajuaramiento se situaría en el nexo de ambas.



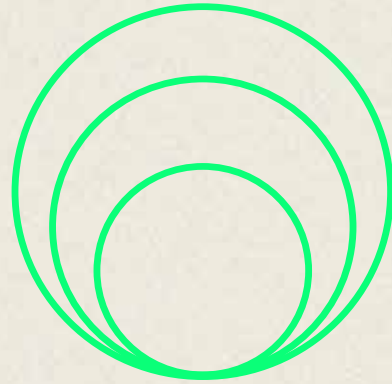
Espacio grande:

Cuando el proyecto ágora abierta se enfrenta a espacios grandes, este se adapta para crear un espacio total. Así, el ágora adquiere plenamente su dimensionalidad. A su vez, la zona de avituallamiento tiene un espacio comedor multiusos que sirve a la vez para presentaciones, exposiciones o fiestas. El área de trabajo se combina con espacios de almacenamiento versátiles, haciendo que la oficina quede dentro de esta zona, pero a la vez lo suficientemente segregada para dotar de intimidad a una reunión.

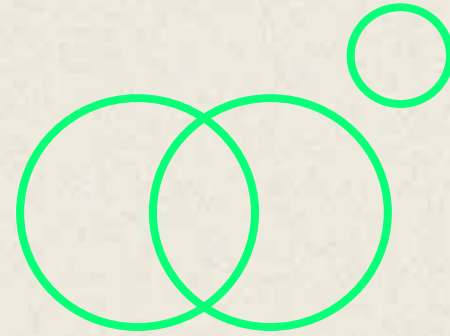


Propuesta gráfica.

Iconografía.



ágora



espacio

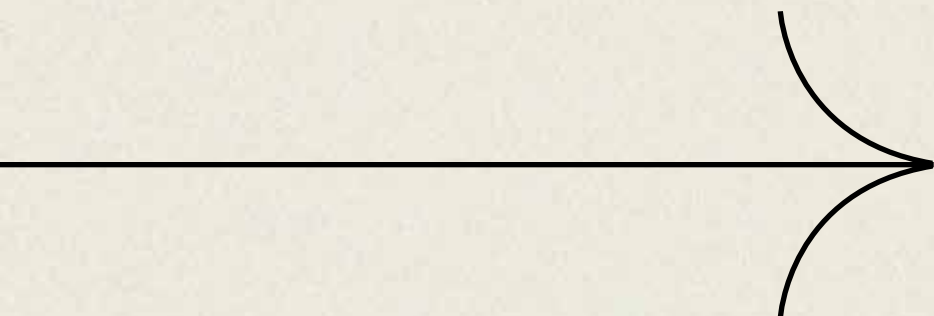


baño

**Un espacio
propio,
compartido,
suyo,
de tu vecina,
del border collie
que ves siempre
por el barrio,
para ti.**



**Propuesta de copy
y cartel.**



Para cerrar la memoria del proyecto, queremos agradecer a todas las personas que puedan leer, observar, mirar e introducirse en este proyecto la dedicación que puedan tener a la comprensión del mismo.

Ha sido un reto interesante, complejo y que se ha abierto al desarrollo de conceptos y estrategias dinámicas que a través de la multidisciplinariedad de los integrantes de la periférica ha resultado en esta propuesta.

En conclusión buscamos que la nueva casa del pueblo del PSOE sea un lugar de transmisión, reunión, en definitiva una pequeña revolución de espacio en localidades que se vuelven cada vez más impersonales. Gracias al equipo encargado de la valoración por la oportunidad de que personas jóvenes y de muy distinta índole puedan mostrar sus ideas al mundo. Estamos seguros de que pase lo que pase la nueva casa del pueblo será un lugar imprescindible.